

سلسلہ تحقیقات

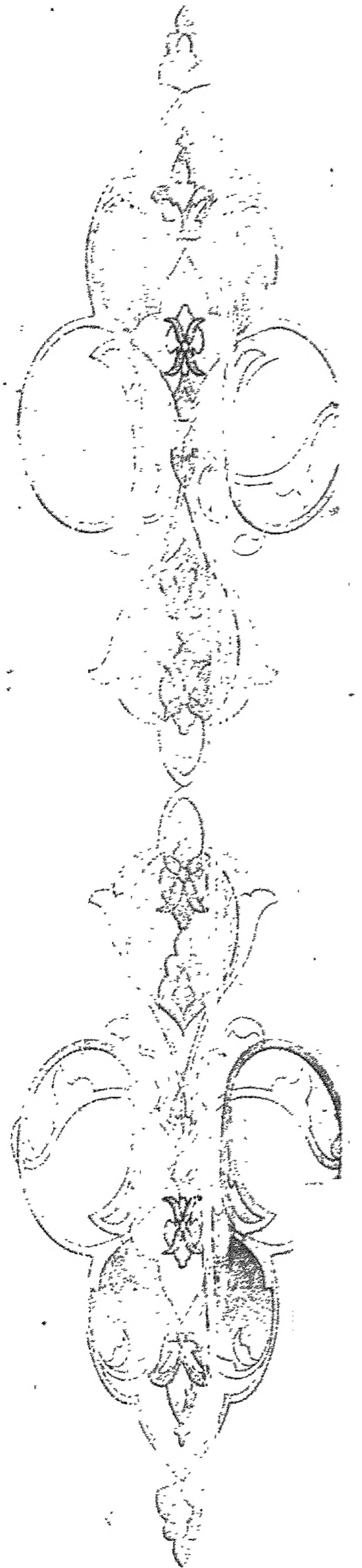
②

خط الرقعة

لَمْ يَكُنْ لَهُ
عَمَلٌ خَيْرٌ

تطوره وجمالياته ووسائل تجويده
وتشريح الأبجدية بالكتابات الرقمية

فوری سائلہ عرضی



خط الرقعة

فَوْزَى سَالِمٍ عَفِيفٍ

اعلم يا ابنك ما حضرتنا الى المدرسة

الاتعلم العلوم التي برها تعرف واجباتك

فازا حضرتنا في انفسنا فانك بدسك بعدمة

يسيرة تخرج منها عالما لا هائلا انواع السرف

منصفنا بكمالهم لا فخرهم ومحاسنهم لا ادب تنفع نفسك ووطنك

ونعيسه سبيلا

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ٩٩ / ١١١٨١

الترقيم الدولي 977 - 19 - 9511 - 1 I. S.B.N.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

من فضل الله تعالى أن وفقتى لإعداد هذا الكتاب فى خط الرقعة كفن وعلم وقمت بتدريسه واكتسبت فيه خبرة . وأقدمة الآن خدمة لزملاى المدرسين وتلاميذى الطلاب .

وقد تنوعت أساليب ومدارس تدريس خط الرقعة فى كراسات الخط المطبوعة إلى ما يلى :

١- أسلوب شرح الحروف موزونة بميزان النقط مع إعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو أحمد الحسينى أبو الروس .

٢- أسلوب شرح الحروف من حيث الميل الرأسى أو الأفقى أو الدائرى مع مراعاة سمك القلم والفراغات الداخلية والخارجية حول كل حرف وإعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو عبد الرازق سالم .

٣- أسلوب كتابة مقاطع من الكلمات لبيان كيفية الاتصال بين الحروف الثنائية والثلاثية وغيرها ثم كتابة جمل تحتها تحوى على هذه الأشكال للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو على سعد الدين .

٤- أسلوب كتابة صفحات كاملة بخط الرقعة لإظهار محاسن هذا النوع وجمال كتابته حين ظهوره فى أسطر المتتابعة تملأ صفحات كاملة للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو محمد عبد الرحمن .

وقد ضمت كراسة محمد عزت أستاذ هذا الفن - كل هذه الأساليب بصورة غير متوسعة - وقد وجدنا أن بعض الخطاطين العرب كتبوا كراسات لخط الرقعة مقلدين كراسة محمد عزت طبق الأصل .

وقد ضم هذا الكتاب الدراسات المقارنة بين الأساتذة فى خط الرقعة وإظهار أساليبهم والفروق الفردية بينهم - وعلى الدارس التدريب على كتاباتهم حتى تكتسب كل يد طابعها بعد تلك التدريبات .

وهذا وقد عمد بعض واضعى الكراسات الخطية إلى الكتابة بقطعة غريضة بما يشبه جلى الرقعة لزيادة البيان أو التوضيح مثل كراسة محمد إبراهيم محمود والذى تعتبر كراسته أفضل كراسة فى هذا الباب ثم كراسة عبد الرحمن صادق عبوش وغيرهم من أساتذة الخط - ولكن يجب الالتزام بالسمك المطلوب فى خط الرقعة .

أسأل الله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس الخط العربى ببعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ٦٧ شارع توت عنخ آمون

تقاطع شارع محمد فريد - طنطا

١٤٢١/١/١٤ هـ

٢٠٠٠/٤/١٩

ربنا لا ترغ قلوبنا بعد ان نهدرتنا

ولهب لنا من لذك محمد انك انت البرهاب .

المحتويات

٧٥	الميزان لمحمد إبراهيم محمود	٣	مقدمة
٨٣	المقاطع لمحمد عزت	٤	المحتويات
٨٨	المقاطع لعلى سعد الدين	٥	نشأة خط الرقعة
١٠١	المقاطع لعبد الرحمن عبوش	١٠	واضع ميزان الرقعة
١٠٧	المقاطع لعبد الرزاق سالم	١٤	أنواع خط الرقعة
١٢١	كتابات عبد الرزاق سالم	٢٠	أشكال متعددة للكلمة الواحدة
١٣٦	المقاطع لفريد سرحان	٢٢	مقارنات فنية
١٤٤	كتابات محمد عبد الرحمن	٢٣	الكتابة الاعتيادية
١٥٠	المقاطع لمحمد على المكاوي	٢٤	الاقتفاء في خط الرقعة
(٥٣)	مقارنات رقعة ونسخ	٢٥	تبسيط تعليم الرقعة
١٥٨	كتابات على بك إبراهيم	٣٠	تدريس خط الرقعة
١٦٠	كتابات نجيب بك هواويني	٣١	التوليد
١٦٣	كتابات محمد محمود الشحات	٣٢	حروف مكبرة
١٦٩	كتابات محمد أحمد عبد العال		الطريقة الحوارية
١٧١	كتابات محمد حسن أبو الخير	٣٩	النقطة والمسافة
١٧٤	كتابات محمد طاهر الكردي	٤٧	الميزان والمقاطع لأحمد الحسيني
٧٥	كتابات سيد إبراهيم	٤٨	شرح الرقعة للمؤلف
٧٦	كتابات مصطفى حليم	٦٦	

«إنه أريد إلا الإصداح ما استطعت ،
وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب»

➤ نشأة خط الرقعة

نشأ خط الرقعة متطوراً من الخط الكوفي اللين الذي كان يكتب به لتدوين المكاتبات والمراسلات والمعاملات والكتابات الماثلة . وهذا الخط الكوفي اللين انبثق منه خط النسخ ثم خط الثلث وباقي الأنواع الأخرى .

- والخط الكوفي اللين يحمل في خصائصه اليبوسة والخطوط المستقيمة الجافة والأفقية والرأسية والتي تساعد بشكل ما على الأداء السريع في المجال الكتابي التدويني . وتطورت الكتابة التدوينية السريعة الى أن أخذت شكلاً قارب أن يكون متفقاً عليه في كل مكان وانتشر شكله في العالم الاسلامي . .

وخط الرقعة هو الخط السريع الذي لا يحتاج من كاتبه تعباً ولا تكلفاً في دوران اليد لكتابة الحزوف أو فرك القلم أو برمه ليأتي بأجزاء من حروفه ، فلهذا فهو خط المراسلات أو خط التدوين في النواوين أو خط المكاتبات أو خط المعاملات .

وقد اصطبغ هذا الخط بهذه الصبغة ، فجاءت كتابته الموجودة على نفس الخصائص فلا تركيب فيه ولا تشكيل ولا تزويق ولا حليات ولا زخارف إضافية ، لأنه يحمل صفات السرعة في الأداء . ولهذا فهو الخط الوحيد في الخطوط الموجودة الذي يتم تعلمه بسرعة ويتم كتابته بسرعة دون زيادة من إضافات تحسينية .

وهذه الخصائص مجتمعة أصبحت من مميزات الكتابة السريعة لأي نوع من الخطوط . فالخط الفارسي إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد فارس) يسمى الفارسي التدويني (أي الرقعي) . والخط المغربي إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد المغرب) يسمى المغربي التدويني (أي الرقعي) .

وكان خط النسخ يكتب في المخطوطات بسرعة فسمى خط النسخ التدويني وفيه كثير من خصائص السرعة أي خصائص الرقعة . وخط الرقعة حالياً هو الكتابة الاعتيادية لجميع العرب .

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ،

ورسول الفكر ، الناقل لمآثر الأوائل .

وهناك أداء كتابي بسرعة أكثر من سرعة الرقعة يكتب في ختام المخطوطات أو في الحواشي أو يكتب به (لتقرير السماع أو لتقرير الإجازات على المخطوطات .

وأصبح لكل هذه الوظائف أسماء خاصة سميت باسمها مثل : خط الحواشي وخط السماع وخط الإجازات وهكذا ... وأصبحت جمل وكلمات هذه الأنواع تكتب ملتحمة ببعضها أو مفردة ويون تشكيل أو نقاط للحروف المنقوطة .

إن خط الرقعة لم يرد اسمه ولا شكله في مخطوطة (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والألباب) لكتبتها الخطاط المصري الشهير محمد حسن الطيبي كتبها عام ٩٠٨ هـ . وهذه المخطوطة موجودة في متحف طوب قبي في اسطامبول ، وحققها الدكتور صلاح المنجد ومطبوعة في بيروت ، وقد وضع كاتبها أسماء الخطوط وكتب بأشكالها . وخطوط هذه المخطوطة عددها (١٦) نوعا وكتبها كلها علي طريقة ابن البواب كما أوضح في مخطوطته . وهذا يدل على أن هذه الأنواع التي كتب بها كانت معروفة من أيام ابن البواب البغدادي (توفي ٤٢٣ هـ) القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس .

وقد ذكر أحد المعاصرين لابن البواب (١) فضل ابن البواب حيث قال « أكمل وتمم قلم التوقيع وأحكم قلم النسخ وحرر قلم الذهب وأتقنه ووشى برد الحواشي وزينه وبرع في الثلث وخفيفه وأبدع في الرقاع والريحان وتلطيفه وميز قلم المتن والمصاحف وكتب بالكوفي فأنسى القرن السالف » . ومعنى ذلك أن ابن مقلة هو الفنان المبتكر وأن ابن البواب هو الفنان المبدع .

ويذكر ابن خلكان في القرن السابع الهجري أن ابن البواب هذب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساها حلاوة وبهجة . ويذكر ابن كثير في القرن الثامن الهجري أنه لم يكن بعد ابن مقلة أكتب من ابن البواب وعلى طريقته يكتب الناس اليوم في سائر الأقاليم إلا القليل (٢) . ومعنى ذلك أن الأنواع التي ذكرها الطيبي في مخطوطته والتي قال إنها « طريقة الاستاذ ابن البواب سامحه الكريم التواب » كانت هذه الخطوط موجودة في القرن الرابع الهجري حيث توفي ابن مقلة . (توفي ٣٢٨ هـ) وجاء ابن البواب فجمل ما كتبه ابن مقلة وتوفي (٤٢٣ هـ) وهذه الاقلام هي :

لا يعرف الفضل الزمزمه

(١) تحقيقات دكتور / المنجد على مخطوطة الطيبي ص ٦ (٢) المرجع السابق .

الثالث - المنشور - التواقيع - المسلسل - الغبار - النسخ الفضاح - جليل الثالث -
المصاحف - جليل المحقق - الريحان - الرقاع - الرياسى - الحواشى - الأشعار (أى
المؤنق) - المقترن - اللؤلؤى .

وكتبها كلها على طريقة ابن البواب . ولكنه لم يوضح نموذجا من الطومار على طريقة
ابن البواب لأن مساحة الورقة المخطوطة ٤٧×٣٠ سم وهى تقريبا نصف الطومار - وعرض
قلم الطومار ٢٤ شعرة من شعر البرزون (أى ٨ ميلى تقريبا) ، فيستحيل عليه أن يأتى فى
هذه المساحة كتابة بقلم الطومار المذكور . وقد ورد فى مخطوطات أخرى كتبت عن الخط
أسماء أخرى للخطوط مثل الحوائجى والقصص والمؤامرات إلى آخر ذلك من الأسماء ولكن
ليس من بينها خط يشبه خط الرقعة .

وعلى هذا - ومن هذا البيان - يتضح أن خط الرقعة لم يكن موجودا فى القرن الخامس
الهجرى - أو عند كتابة مخطوطة الطيبى فى بداية القرن العاشر الهجرى . وقد سجل
الطيبى أنه ابتدع قلمين جديدين (أى خطين جديدين) هما خط التعليق وخط العقد المنظوم
- ولو كان هناك أقلام أخرى مثل خط الرقعة لبينها أو كتب مثالا لها .

وقد عثر على كتابات بخط الرقعة لداماد ابراهيم باشا (١) عام ٩٧٣ هـ أى فى النصف
الثانى من القرن العاشر مما يدل على أن شكله المتفق عليه ظهر جيدا فى هذا القرن .

أما كلمة الرقاع الواردة فى المخطوطات فهى كلمة تدل على نوع من الخطوط يختلف فى
شكله عن شكل خط الرقعة - وسنأتى إن شاء الله بنماذج له حين الحديث عن الخطوط فى
المخطوطات .

وقد ذكرت المصادر التركية (٢) أن أنواع خط الرقعة كثيرة فى سجلات
الدولة العثمانية - ولم يكن يستحب استعماله فى الغايات السلطانية . ولكننا وجدنا
أن السلاطين كانوا يكتبونه باعتباره (خط اليد المعتاد) ونظرا إلى أن الخط
الديوانى هو الذى كان مستعملا فى المكاتبات السلطانية على المستوى الرسمى
فكان خط الرقعة يختلط بخط الديوانى حتى أن شكله يمكن أن يطلق عليه
(رقعة ديوانى) وكان هذا النوع يسمى (رقعة الباب العالى) ومن أسمائه عندهم (رقعة
بيضى مائل) وعلى العموم فهذه الأنواع يمكن أن يطلق عليها اسم (الرقعة التركى) .

ليس الجمال بأزراب على حسب الجمال جمال العالم والأرب

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا ما سجد به عبد الله راجع
 العجز والاعلال إلى الله وحده
 لا شريك له وأرسله
 برسوله على الناس
 محمد بن عبد الله بن أبي
 حمزة الثمالى الكوفي وعليه
 ما نزل عليه من ربه
 وحده الله وحده
 محمد بن أحمد بن فارس

كتابة كوفية من شاهد قبر القاضى
 عبد الله بن لهيعة مؤرخ ١٧٤هـ وفيها
 معظم خصائص خط الرقعة .

(من متحف الفن الاسلامى بالقاهرة)

كتاب من كتب علماء الفقه والعلوم
 المشتمل على شرح مفتاح العلوم للسكاكى
 كتبها عبد الكريم بيرام من بلدة
 قيصرية بتركيا فى عام ٧٣٥هـ
 وهو بخط الفارسي الرقعى والحاشية بخط الحواشى
 السريع الخالى من النقط والتشكيل . (انظر ١٥٨ من كتاب الخط العربى من خلال
 المخطوطات) .

استوفيت من لزا اذا خرت منه على ثقبه كائى اخذت منه ثقبه واعتمادا عليه اى عرطه
 ان جواب ابي العباس المبرور لابي اسحاق المتعاضد الكندي صا ور عن تحقيق وضرة
 ذاتية به وحين سأل طرف للجواب ونقوله انى اجد اشعارا بانه كان جازا بوجود الحشر
 فيكون ما ذكره قد كان من صناعة ابي العباس لا اظها بالبرهان مقتصد باللاستفاوه من
 وذكر اشارة الى الجواب من لزا انى اخذ هذا الذى ذكرناه من لغز الجواب الكلام

أعلى صفحة من مخطوط شرح مفتاح العلوم للسكاكى كتبها عبد الكريم بيرام من بلدة
 قيصرية بتركيا فى عام ٧٣٥هـ وهو بخط الفارسي الرقعى والحاشية بخط الحواشى
 السريع الخالى من النقط والتشكيل . (انظر ١٥٨ من كتاب الخط العربى من خلال
 المخطوطات) .

بعد ان ينفذ ويتبع كلامه فيصل الخبر الكلمة بمدة تجانس حركاتها ان كان متحركا كما يقول في قال ويقول ومن الغائب فلا
 فيمدته اللام الى ان يتذكر ما نسى ويصله به وكذا يقولون ومن العايد يصله يا ساكنة ان كان الاخر سا
 مجعاً متوشياً كان او غيره نحو هنا سينفي اذا اردت سينفاً صنته كيت وكيت ويقول في قد فعل ومن الالك
 واللام نحو الحادث مثلاً فيدي والجدان كانا فرسا كما عرف مد نحو القاضي والعصا ويغزو مددت ذلك
 الحرف الى ان يتذكر ولا يجلب مدة اخرى ويجوز ان يقال انه يجلبها ويجذف الاولى كما قيل في مدة الانكار ولا تليق
 الزيادة في السكت بخلاف زيادة الاشارة لان هذا لما زاد اذا لم ينصد الوقت والله اعلم
 بالصواب والله المرحوم والهاب ثم الكتاب بعون الملك الوهاب في صحته يوم الاعد
 الثالث شهر ذي القعدة اكرام سنة سبع وتسعين وسبعمائة على يد
 العبد العبير المعروف بالصغير عمر بن علي بن فارس الحسيني عفا الله عنه

كتابة من مخطوطة (قارئ الهداية - شرح الكفاية) لابن الحاجب كتبها الخطاط المصرى سراج الدين أبو حفص عمر عام ٧٩٧ هـ كتبها بخط الرقعة التنوينى - والخاتمة كتبت بخط الفارسى الرقعى (انظر ص ٨٠ من مصور الخط العربى) .

شرح بقلم السلطان عبد الحميد الأول (١١٨٨ - ١٢٠٤ هـ) بأعلى جزء من رسالة كتبها يوسف باشا الوزير - والرسالة والشرح بخط الرقعة قبل مولد ممتاز بك الذي قعد قواعد الرقعة عام ١٢٧٠ هـ . (انظر ص ٢٦٨ من مصود الخط) .

واضع ميزان الرقعة

فى تاريخ حياة أبو بكر ممتاز مصطفى (١) وهو خطاط تركى فى اسطامبول المولود ١٢٢٥هـ أنه كان مختصا بخط الرقعة وكان هذا الخط موجودا من القرن العاشر كما سبق - وكان منتشرا فى أنحاء الامبراطورية العثمانية . فعكف على دراسة هذا النوع ووضع قاعدة لكتابته بميزان النقط وهندسة الحروف علي غرار موازين الحروف العربية الأخرى ، حتى تمكن من ذلك فى عام ١٢٧٠هـ - وقد كان يقوم بتدريس الخط للسلطان عبد المجيد خان . وتوفى أبو بكر ممتاز مصطفى بك فى عام ١٢٨٤هـ / ١٨٦٨م .

وجاء بعده الخطاط محمد عزت (١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ) وكان أستاذا لتعليم الخط بالمدرسة السلطانية فى اسطامبول فجود اسلوب ممتاز بك فى خط الرقعة وكتب ذلك ضمن كراسة لتعليم الخطوط - فكان مثل ابن اليوب حينما صقل طريقة ابن مقلة وأصبح مشتهرا بجودة الخط .

ويقوم بالتدريب على خط الرقعة من كراسة محمد عزت كل من يريد تجويد هذا الخط فى العالم الاسلامى .. ثم قام خطاطون من كل الدول فكتبوا هذا النوع فى كراساتهم التعليمية بأساليبهم الفنية ، ومزجوه بأنواقهم الروحية - مستخدمين عناصر الجمال والرشاقة والحلاوة فى الأداء الكتابى حتى صار هذا النوع أنماطا وأنواقا .. والنماذج الموجودة فى هذا الكتاب خير دليل على ذلك .

بنى العروبة إن الله يجمعنا . فلا يفرقنا فى الأرض وإنسانه
أواصر الدم والناسخ يجمعنا . وكلنا فى رهاب الشؤن إخوان

إله الجيوم إذا تكون نسيطة . تقوى بفضل ناطرها الأهل

إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

[illegible]

ابو نعيم عن ابي سعيد الخدري عن بلال قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا بلال ليت فقيرا ولا ليت غنيا قلت كيف لي بذلك قال يا بلال رقت فلابخيا
 وما سببت ولا تمنع فقلت يا رسول الله كيف لي بذلك قال هو ذاك والنار
 وصا له مسهور مكره يومئذ مسق سنة عشرين وقيل احدى وعشرين
 وقيل ثمان عشرة وهو اربع وسبعين سنة وقيل كان قرن ابي بكر وقيل يومئذ
 وهو اربعون سنة وقيل اربعين وكان يترك داريا قومه بقرب
 دمشق ودفع ياب الصحرى دمشق وقيل ياب كيار منها وقيل
 يداؤما وقيل حلب وكل السعالي في الانساب في مرحه بلال المودن
 انه دفع بالدمه وهو غلط والصحيح الذي على الجمهور انه ياب الصغير
 ولم يعت بلال قال المدائني ياب بلال بدمشق ودفع عبد الباق
 الصغير بمقبرتها سنة عشرين وهو اربعون سنة وسبعين سنة وقيل يومئذ
 سنة احدى وعشرين وقيل يومئذ وهو اربعين سنة رضي الله عنه

كتابة من مخطوطة (تحرير المحرر في شرح حديث النبي المطر) بخط مؤلفها أبو بكر على
 الحريري (٧٧٤ هـ - ٨٥١ هـ) وهي بالخط السريع الذي لا يهتم فيه بالنقط أو التشكيل ، وكل
 حروفه من خط الرقعة . (مصبوع الخط العربي ص ٥) .

لَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رَاجِلًا ، وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

فِي دُثْنِ الْعَرَبِ رَوَاتُ كَامِنَةٍ ، وَقَدْ بَدَأْنَا فِي اسْتِخْلَاصِهَا وَالْإِنْشَاقِ بِهَا .

لَهُ يَتَكَمَّلُ الْعَرَبُ أَسْبَابَ الْإِيمَانِ بِتَفْسِيرِهِمْ حَتَّى يُؤْمِنُوا بِأَنَّهُمْ أُمَّةٌ ...

أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ .

كتابة من مخطوطة (التقييد والايضاح فى أصول الحديث) لأبى الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العراقى الكردى (ت ٨٠٦ هـ) .

كتبها بخط يده العالم المعروف أحمد بن على ابن حجر العسقلانى (ت ٨٥٢ هـ) كتبها عام ٨٠٦ هـ وهى بخط الرقعة التى يمكن أن نسميها (خط الرقعة الحر) والتى تكتب بدون تنقيط أو تشكيل أو سطر مرسوم .

ويمكن المساعدة فى قراءة الجزء الأخير من الصفحة كالآتى : -

وهذا آخر ما بقى جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقارئه ومن نظر فيه ويبلغنا من رحمته ما نأمله ونرتجيه انه على كل شىء قدير وبالإجابة جدير - قال مؤلفه وكان الفراغ من تبويض هذه النسخة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من ذى القعدة الحرام سنة اثنين ومائتين وسبعمائة وعلقه أحمد بن على بن حجر بثغر عدن سنة ستة وثمان مائة فى شهر رجب منها - وكان قد قرأه كله على مؤلفه قبل ذلك بمدد والله الحمد هـ (أى انتهى)

وعلى الباحث محاولة قراءة الكتابة من أول الصفحة مستعينا بما يلاحظه بعد قراءة ما كتبناه بالنظر الى ما هو موجود بأسفل الصفحة وسيجد الأمر سهلا إن شاء الله (انظر صفحة ٢٠٢ من كتاب الخط العربى من خلال المخطوطات) .

انظر الصفحة المقابلة

به حال در بالنسب الى القبيح ولى مولاهما كالى الكلب بعد موت رافا كالى الى
 اخر كلامه وذكر الصنف لعمدانه بن زهيب فتمسب الى القبيح بل هو القبيح
 فان طاب هو بعضي انه مولى قنقش وانا هو مولى مولاهما فكان طاب مع ابي بكر مع سعد
 ابي رافا ذكر انه مولى لمولى بهكم وذللك ان عمدا بن زهيب القوي القوي
 يزبد رمانه ويزبد رمانه مولى لعمدانه بن زهيب القوي وذللك جماعة منهم
 ابي بولس بن مارج معروف به حرم الرقي في سراسر الكمال وقال ابن ابي حاتم في المرح
 والسعد بن السمعاني في ابان بن مولى زمانه وقال البخاري في التاريخ الكبر
 مولى به رمانه وهو اسوانى في مقدم عمر بن بولس وهو الصواب
 والى فهرست بن زهيب ومارج والمارج بن زهيب قال الكلب

به جمع الله العالم من كنهه
 وهو اخرا ما يدور جمع على كتاب علوم الحديث والله تعالى سميع عليم
 وقاره ودر بطرفه وبلغنا من رحمة ما هو مولى ورحمة الله على كل مسلم
 وبارا حياه حور طاب مولى دكان الغنائم من مفسر هذه السجده في يوم
 الحادر والعسر مولى العبد الحرام سنة اربع مائة وستمائة
 وعلقه احسن عاين حجر بن خزيمة سنة اربع مائة وستمائة
 وكان قد قرأه كله على مولفه وذللك الله وانه اكبر

انواع لخطوط الرقعة

وگړی وایه کارونه خپل کار
 مردان دغه دی چی کار دیل کار
 حواله چی آرام کیتی، دینو نام کیتی
 د خبره وزیر و نو د اړ و به تل کار



کل گتینه ده د توری
 که کا بل دی که کشمیر
 سرخی دی چی یاد پزی
 په سندرو و هم په ویر

لیکونکی: عزیز الدین وکیل ۱۳۵۵ کابل افغانستان

دینو ز لویو یا ل سو نه سره کړه
 له باز منطی سری کا پخپل نظر
 سلیخی توری فی کلونو فی کړی په
 په اها به کی شکسته سواله زار

رکړه خبره دیار، شماله
 وقعه بیان کړه: زمانه حاله ی
 که ورته وایی: اوس حال چی
 وایه بلبل دی بی پر و باله

خط الرقعة الافغانی بقلم عبد الخطاطین بافغانستان الاستاذ عزیز الدین وکلی

	الرقعة رقم ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠	
	كراسة ٧	
فردت من طاعة الملك عبد العزيز		
للسنة الثالثة الابتدائية		
بسم الله	بسم الله	
فصل	فصل	
مادة	مادة	
مقرر الطبع والنشر مطبعة لا بريا عبد الرزاق وعبد العزيز مطبعة بدمية		
رقعة عزة فدي خطاطة والساعة خطاطة		
مادة الخطاطة		

هذه بعض أسطر من كراسة الخط التي كانت توزع في المدارس في بدايات هذا القرن والتي كان يتعلم عليها التلاميذ بخط الأستاذ عبد الرزاق عوض الحارثي على جائزة الرقعة في مسابقة الخطاطين التي قدمتها الحكومة عام ١٩٠٣ .

ويلاحظ في أسلوب هذه الكتابة قصر الحروف الرأسية كالألف والواو وقزامة الحروف المستقرة على السطر كالدال والواو والراء وصغر السنن المختلفة بشكل واضح .

إن الخط الاعتيادي لكل شخص إنما يتبلور من تعليمه الكتابة الخطية عن طريق كراسات الخط في الصغر وإنك الآن لا تجد شخصا كبيرا في السن إلا ويكو خطه جيدا لأن تعليم الخط قديما كان له اهتمام كبير وكان للمادة حصتان ودرج نجاح ورسوب في الامتحان .

إن انتقال أثر التدريب الخطي يصبح سلوكا خطيا حسنا على مدى حياة الإنسان ومن شب على شيء شاب عليه . وإذا وضع كل مدرس ذلك في اعتباره لنجحنا في عودة حسن الكتابة لأبناء الوطن .

منه عذر إلى طول النفس بكل أنفد وإنشأوا لكل أحد قبة أكبر من القبة والكل من غير نفع والنفس جارية
 والعلية في غير محطها. البهروزي إلى الألف ليلة البربر والكل من بهو على نفسه لم يجد على غيره. كلنا من محكم بهي حيا
 البرص محروم والى سكر م : اعقل سالك! لا عنه صوته نوحى أو طل من صفة أو ضا على نثرها أو نثر نكرها.
 اللسانه سيفنا طيع فلما صده والكل من هم في نطفة. من الطير طيرة النضر الصبر عليه على النضر لا طفر مع ظلم
 ولا طال مع صرف ولا صرف لمده لا دابة. به كنتم و سره صه فلك خيلك وفي صهلك الثاني دعاء من أجماع وفان منه الصمد.
 لا نطلب سر غير الحق والطلب اجازة فالناس لا يسألونه في كم فرغ من بونا نظره به إلى التقاد وكله بالهم من بونا به
 بأدجاء من البيا به قصر كل ملك فسلم واطل اجنتا ملك نكرم. في الجسم بقلة الطعام والقلب بقلة العلم.
 أكثر الناس حرمه حفظ ما في به ولم يفرغ من عمل يومه. ولا أو حرم على البرم عكسل. إلا غدا به برم الطعام حرمه.

أشكال متعددة للكلمة الواحدة

أوضح محمد عزت في كراسته كلمات كتبها بالطريقة العادية - ثم كتبها هي نفسها بعد وصل حروفها ببعضها - وكان ذلك من الأمور الجائزة في خط الرقعة التركي أو خط اليونان التركي - وهذا الأسلوب هو أسلوب وصل الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي (أ د ر و لا) . ونوضحها هنا لمساعدة الباحث بالوثائق كمفاتيح للقراءة في المخطوطات والمستندات - ولكنها لا تستعمل في كتابة خط لرقعة .

أراده أراد .. جوره جوم .. جوم

بسهده به مذكره مكره مكره

أقدم أقدم أقدم قدمت قدمت

أقرب أقرب اقرب صورته صبرته صبرته

أولرب أولرب أولرب أولرب

سألهانه سألهانه تذكره تذكره تذكره

يأرسألهبه يارسألهبه

ولي نعمبه ولي نعمبه أولناؤه وظن

يويي يويي يويي يويي

ملوکانه ملوکانه ملوکانه ملوکانه

مذکور مذکور مذکور مذکور

مفتخری مفتخری مفتخری مفتخری

مربورہ مربورہ مربورہ مربورہ

یسویون یسویون یسویون یسویون

ارورزمان ارورزمان ارورزمان ارورزمان

یولیفیم یولیفیم یولیفیم یولیفیم

یولفہ یولفہ یولفہ یولفہ

اولیٰ اولیٰ اولیٰ اولیٰ

یولیفیم یولیفیم یولیفیم یولیفیم

مقارنات فنية

هذه أسطر بخط الرقعة وكل سطر منها لأستاذ في خط الرقعة أو مدرس خط أنظر إلى طريقة كتابتهم ونوعهم في كتابة الحروف والكلمات وتكوين الجمل - تجدها طعوما مختلفة وأنواقا متباينة فكل أستاذ حسب طريقته وإخراجه الفني - ولهذا فخط الرقعة طعوم وأنواق مختلفة .

فقد فطنه منعم ولا به بعضه كلما نك أشكال تنوعى

أكثر الناس غراما به حفظ ما فيه به ولم يفرغ عمل يوم لغده

قال الإمام على رضي الله عنه أكبر العيب به نيب ما فيك منه

من مشهيرات النساء العربيات تلاقى تشاركته في نشر الثقافة : عائشة أم المؤمنين .

قال تعالى : "وتعاونوا على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

للعلاء سيرا صفوا للأمام . : واجعلوا الأوطان في أعلى مقام

الدين النصيحة نعم مبكرا واستيقظ مبكرا

لحم لله تعالى الوصف في الشأن منزه الحكيم عنه آثار بطان

محمد عزت - عبدالرازق عوصه - نجيب صواوين - محمد المكاوي - فريد سرهان -

عبدالرازق سالم - د. بشوق النجار - محمد إبراهيم محمود .

الكتابة الاعتيادية

قام الاستاذ الدكتور شوقي النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطية الرقعية المجودة ثم يساعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الأقلام المختلفة الأخرى - رغبة منه في أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية في يد الطالب على النحو المرضي في الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هي أول كراسة من نوعها في هذا الباب لأنه يصل إلى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوعة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفي وقت معقول .

القلب هارس أمين

القلب هارس أمين

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

لكتاب غير صديقي

الكتاب غير صديقي

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

محمد فاتم النبيا

محمد فاتم النبيا

الدين النصيحة

الدين النصيحة

كن طيعا لأبيك

كن طيعا لأبيك

الاقتفاء في خط الرقعة

ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز

ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا

و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوى أقرانه

ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك
ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك
ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك

كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب
كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب

تبسيط تعليم الرقعة

تعليم الخط لتلاميذ المدارس دخل فى مراحل تجريبية كثيرة ومن أفضل طرق تعليم الخط فى الكراسات المطبوعة هو أن يسير التلميذ بقلمه على كتابة مهشرة خفيفة الطباعة هى نفس الكتابة المطبوعة فى السطر الأعلى لكتابته حتى يتعرف على طريق القلم وطريقة الكتابة ثم يقوم بكتابة نفس الكتابة فى السطر التالى الخالى من التهشير ثم يعاد التدريب على كتابة مهشرة أخرى هى نفس الكتابة السابقة ثم يقوم بالكتابة المستقلة للمرة الثانية . وهذا من أفضل التدريب وخاصة من أعلا الصفحة لأسفلها .

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم	
إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم	حبر ←
	أكتب ←
إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم	حبر ←
	أكتب ←

فى الصفحات التالية تجربة قمت بتدريسها لأفراد ثم لجماعات ونجحت فى تعليم خط الرقعة فى مدة بسيطة : قسمت المادة الى ٤ مجموعات كل مجموعة فى صفحة - ثم قمت بشرح طريقة حركة اليد فى حروف كل مجموعة وقسمت المجموعة فى كل صفحة إلى النقاط المدونة بها ثم طلبت التدريب مع كل نقطة موجودة . ويمكن تجربتها فى النوادى والفرق الكشفية والجماعات الخاصة وكذلك المنازل لأنها تساعد الوالدين فى متابعة تحسين خطوط أبنائهم .

۱ = ۱ ۱ = ۱ ۱ = ۱ ۱ = ۱

۱۰۰ = ۱۰ + ۹۰

ص = ص + ب + ن = ص


ع = ل + ه




میرزا محمد علی

ط $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8}$

مدح ظاهره يدعى: مسكة العالم - وضع اليد - الاستجابة .
مسكة العالم مهمه ويلاحظ كل تلميذ في مسكة له يتم وضع اليد على الصفحة في وسط جسمه . ويراعى
الاهتمام باستجابة التلاميذ لتعليم الخط بمزيد من العطف والحب لانه الخط يحتاج لذلك .

① لزم هي : ۱ + نصف دائرة  ل • نوره هي : ۲ - نصف دائرة أو N^{+v}

⑤ اَلَيْسَ هَـ : س + ن = ي س . م . س . س . س + ج .

⑤ العادى: $n = u + v = ص + ص = ص$ → ضار.

④ الباء هي: $u + c$ ⑤ الصاد هي: $u + c + \text{ء}$ ع =

⑤ الراوي حجة هكذا . . . لـ لـ لـ لـ

⑤ اسم الفصحى: ١ + ١ + ١ = ٣ عدد كلمات

● الطاء هي: $٨ + ١ + ٧ = ط$ ٢٧

و... بو... + ب = ف

ف

فم عن

م م و م ل

...م...ع...م...

[illegible]

⑥ حرف ميم عبارة عنه • + شرطه كقولنا م ثم حرف ا = م
في الاول والوسط والآخر شكل واحد : م ما ما لم محم
⑦ حرف ع وظهر عبارة عنه شكل حرف م . د + ح = ع . عا . بع . نايف

تدريس خط الرقعة

دروس خط الرقعة فى مدارس الخط عبارة عن درسين كل أسبوع لكل صف دراسى -
وعند أسابيع العام الدراسى ٣٢ أسبوعا - فيكون عدد الدروس ٦٠ درسا فى العام .
ويقل عن ذلك بسبب الإجازات الرسمية والأعياد وأجازة نصف العام .

ويجب ان يكون فى كل حصة درس جديد مع واجب منزلى سابق أو يكون درس الحصة
هو نفس الواجب المنزلى فيكون عدد الدروس المطلوب تدريسها فى العام لكل صف دراسى
حوال ٤٠ حصة .

وفى هذا الكتاب مايفطى هذه الدروس لكل الصفوف مع الزيادة التى تبين
الفروق الفردية والمقارنات المختلفة ، ويجب أن يبدأ التدريب فى الصف الأول على كتابات
الأستاذ أحمد الحسينى مع دراسة حروف محمد عزت - وفى الصف الثانى على كتابات
الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع استمرار دراسة حروف محمد عزت ، وفى الصف الثالث
على كتابات الأستاذ على سعد الدين مع دراسة مستمرة لكتابات محمد عزت ، وفى
الصف الرابع على كتابات الأستاذ محمد عبد الرحمن مع الاهتمام بدراسة حروف وكتابات
الأستاذ عبد الرازق سالم والاطلاع على ما كتبه الاساتذة عبد الرحمن صادق عبوش ومحمد
أحمد عبد العال ومحمد علي المكاوى فى الأمشق التى كتبوها فى خط الرقعة ، ولكل منهم
أسلوب خاص به .

اننى أذكر الجميع أن يكون الدرس الموجود على السبورة فى مدرسة الخط هو الدرس
الموجود لدى الطلاب فى كتاب مطبوع أو فى كتيب أو ملزمة مطبوعة حتى تتم الفائدة .
وكثير من المدرسين يلجأون إلى كتابة دروس على السبورة من عندهم غير موجودة فى أى
مشق رغبة منهم فى الهروب من المواجهة مع نص مكتوب . ولكننى أذكر الجميع بأن مدرس
الخط الذى يعمل خطاطا فى الصباح سيكون أكثر جودة فى كتاباته من مدرس الخط الذى
يقوم بتدريس الخط فقط فى مدرسة الخط فى المساء ، وذلك تحقيقا لنظرية التدريب المستمر
لليد والتخصص الدائم للكتابة . فان الخطاط الدارس أفضل من مدرس الخط الدارس وفى
كل خير ان شاء الله .

إنا لله وأعوذ بالله فكم سائدا برك .

التوليد

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها - وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجرى - وقد بين محمد بن حسن الطيبي في مخطوطته (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان (تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه نوالجلال) ص ٤ .

فكان هذا التوليد ناشيء مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجرى والذي على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التى تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد فى تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة - لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

قال الشاعر : قآن فى الأمر إذا رمته تبين الرشيد من الفسى
وقس على الشيء بأشكاله يدلك الشيء على الشيء

وقال آخر : ان هذا القياس فى كل أمر عند أهل العقول كالميزان
قد يجوز القياس فى الفن لأن بعض الاشكال كالبيان

جميع حروف هذا الخط مكونة من نقطة (٠) + نقطتان (ـ) مع جرة (ر) أو جزء تكبيل (٢) .
نقطة + نقطتان = ا = ١ • نقطة + نقطتان = د = د • د + نقطتان مع ثقب = خفيف
د = د • دال صغيرة + جرة = ه = ه • د + ثقب + ثقب = ذ = ذ • ا + ب
+ جزء تكبيل = د اك = لك • ثقب + ثقب + د + فار وسطية = لم = له •
د + جزء تكبيل = د = ن • ن + ن • س = س • ا + ن • ل = ل
+ ن + ب + ن • ع = ص • دال مقابرة + جزء تكبيل + ن = ح = ح •
+ نقطتان = م = م • خط مائل رفيع الطرفية = ر = ر •
+ راد طوية + ا = لا • لا + ر + ا = ط • نقطة مثلثة
الشكل + ر = و • نقطة مثلثة الشكل + ن = ف = ف • نقطة
مثلثة + جزء تكبيل = و = و • و + - + ١ = م = م • م + جزء تكبيل
+ ن = ع = ع • ع + م = ع • ع = ع

جميع ان تخلص عن كراهه ان لظ و م و ن

کتابۃ عبد الہاق سہا


نقطة نقطتان ثلاث نقط فاصلة شرطة خط مائل

نقطة \nwarrow \nearrow رال \nwarrow \nearrow البدر بعدد القاسم وكذا النواة \nwarrow \nearrow نقطة \nwarrow \nearrow زاوية \nwarrow \nearrow نقطة \nwarrow \nearrow

نونه دال

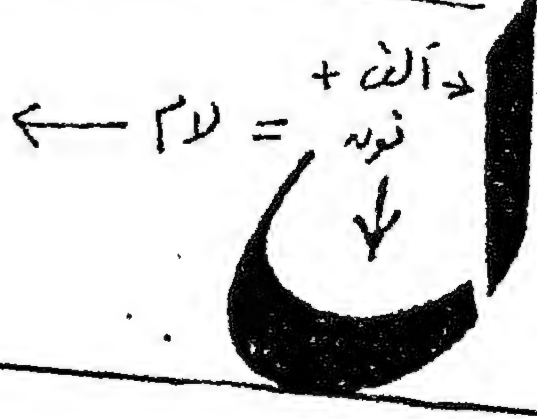
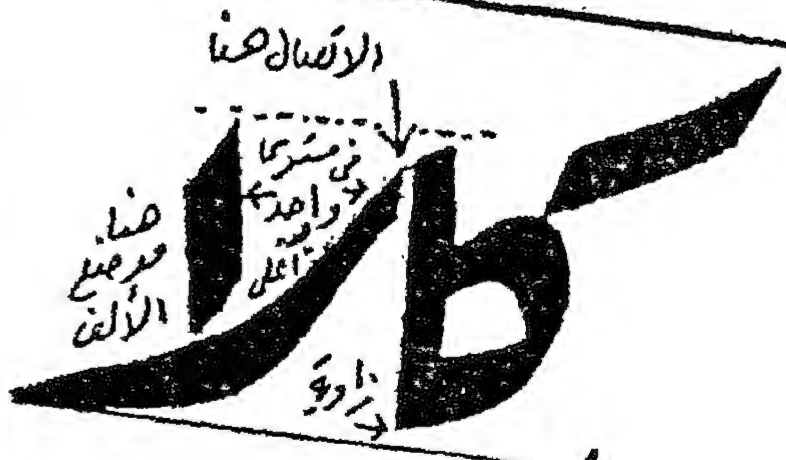
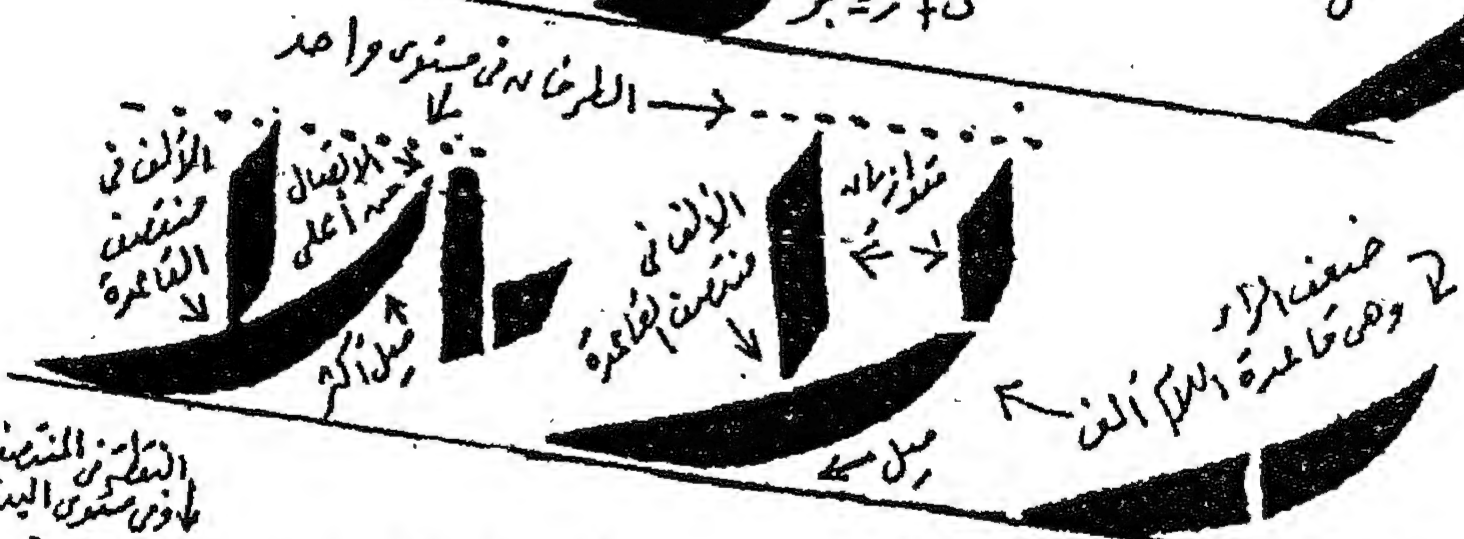
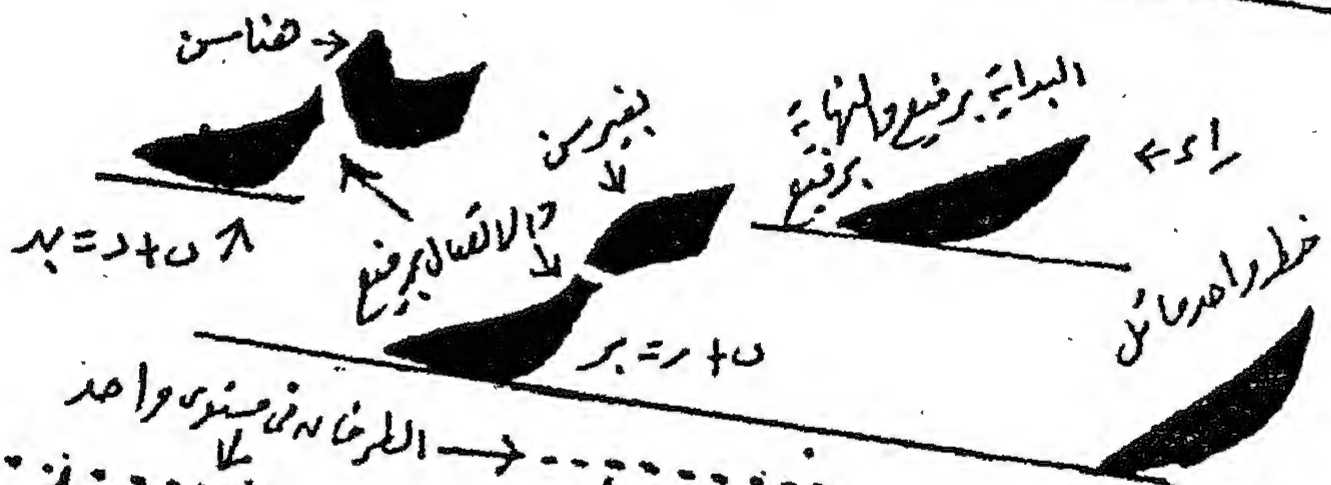
البداية
هـاء
أوتاه مربطه

كبرف الدال


 کاف = کاف + کاف

دال تاء
فصلة
البديعة
والنهاية برزخ
البداية برزخ
جزء ثانوي

ا + ب = ك



باء + نون = سین

نون + کاف = حاء
 نون + قاف = کاف

باء + نون = ص

کاف + باء = ض

حاء + نون = ط
 حاء + کاف = ظ
 حاء + باء = باء



المخارج الأربعة
مساوية

زاوية ضا
ولذلك أسفل

نصف الباء السابقة

كساء منوطه كرحم ٧
ونزل منه تحت السطر

ندور
خفيف

شكل كرم + كاء هرقه نوره

الجزء الأول منه كل
رسم أقصر منه الثاني
→ رفيع ومائل يمينا

الياء

بعد حرف
من غير

الياء
بعد حرف

الياء
بعد حرف

الياء
بعد حرف

يحدف الجزء
الأول
بعد مرتفع

رأس الميم مثل ثقب
ولا فضاء بها وتكون
من فوقه رأسا

مائل إلى أسفل

بعره القلم

مائل يمينا

مساوية

مائل يمينا

وهذا الجزء نزل
من تحت السطر

لا بد منه وهدر
فضاء قبل رأس
الميم

يوجد عند حرف
الفاء والفاء
ولا يوجد حرف
الميم

مائل يمينا

مائل يمينا

مائل يمينا

زاوية

تكتب السين مقوسة
إذا جاء بعدها: ح - م - هـ.

س ح هـ

س ح هـ

س ح هـ

س ح هـ

تكتب الن مرتفعة إذا جاء
بعدها الحروف التالية:

ن م ط

ن م ط

تتابع النون

ن ن ن

ن ن ن

ن ن ن

ن ن ن

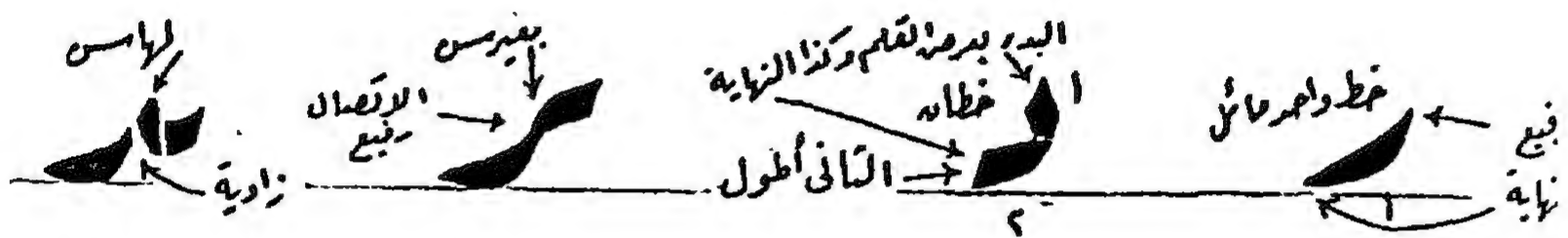
ن ن ن

عبد الرزاق سالم

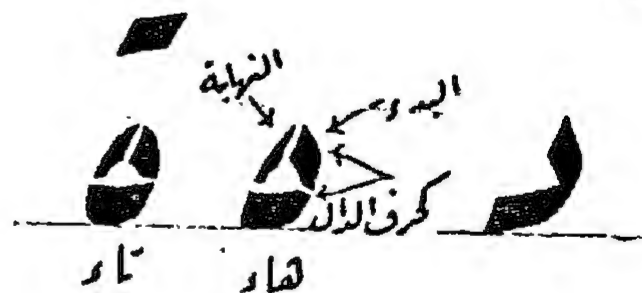
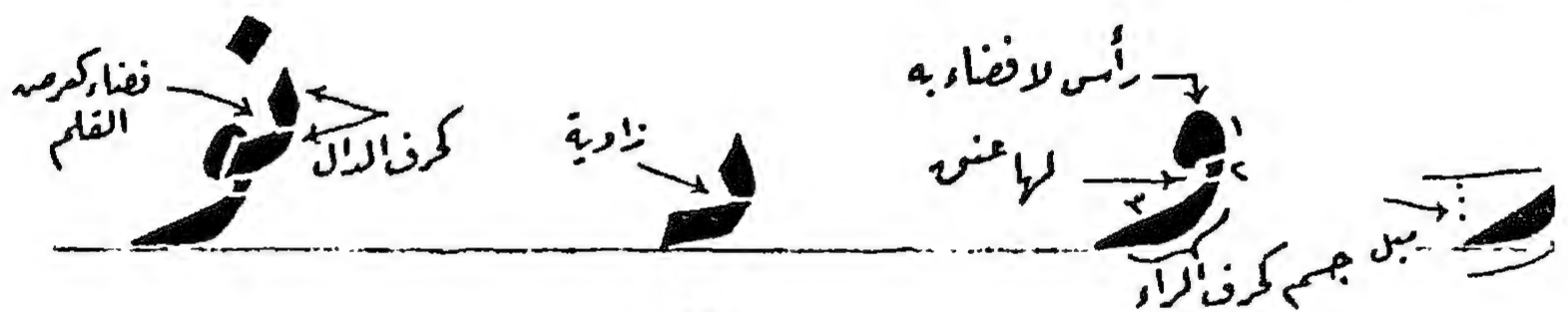
أ. ز. ر.

أ. ز. ر.

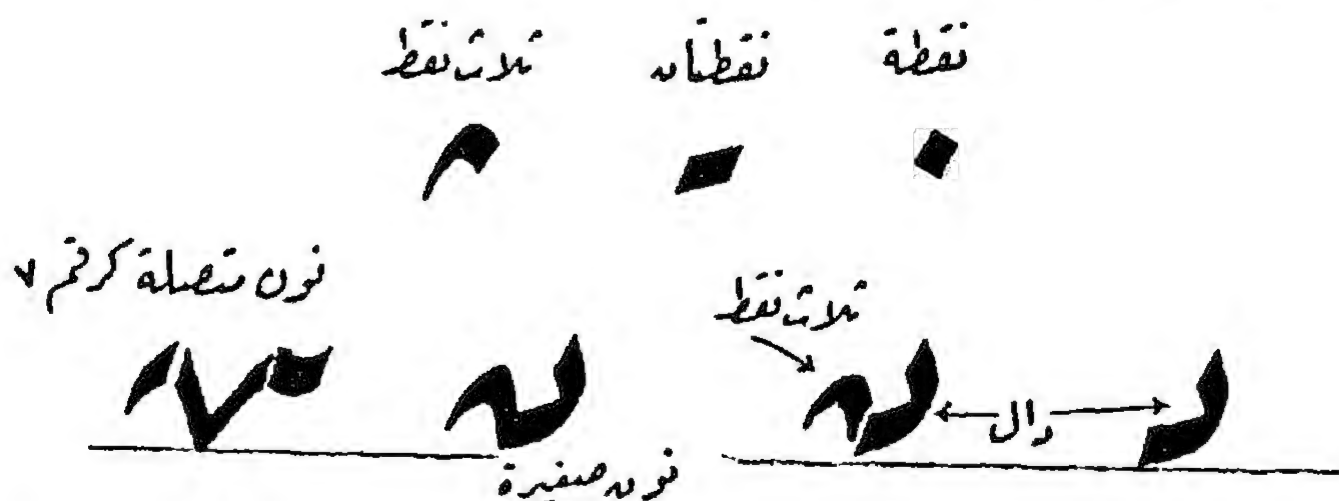
الطريقة الحوارية في توضيح أجزاء الحروف كتابة عبد الرزاق سالم



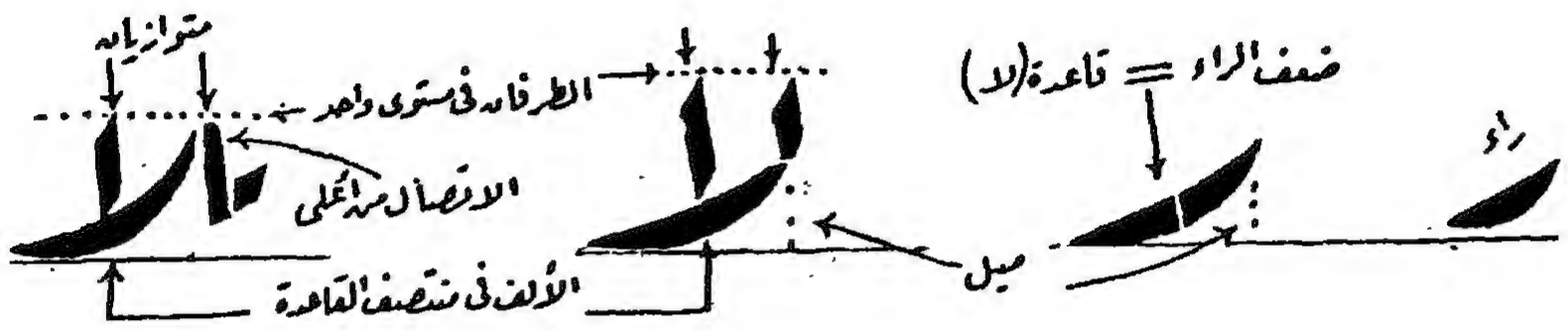
* كم خطأ يكون حرف الراء ؟ * كم خطأ يكون حرف الدال وأيهما أطول ؟
 * أى الحرفين بغير سن عند الاتصال ؟ * ما الفرق بين بدء كل من الراء والدال
 المفردين ؟ * ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟



* كم جزءا يكون حرف الواو ؟ * بماذا يسمى كل جزء ؟ * بماذا يمتاز رأس الواو ؟ * ما الحرف الذى يماثل الجزء الثالث ؟ * قارن بين حرف الواو مفردا ومتصلا ؟ * ما الحرف الذى يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ * ماذا يكون الخط الأول مع الثانى من حرف الهاء المفرد ؟



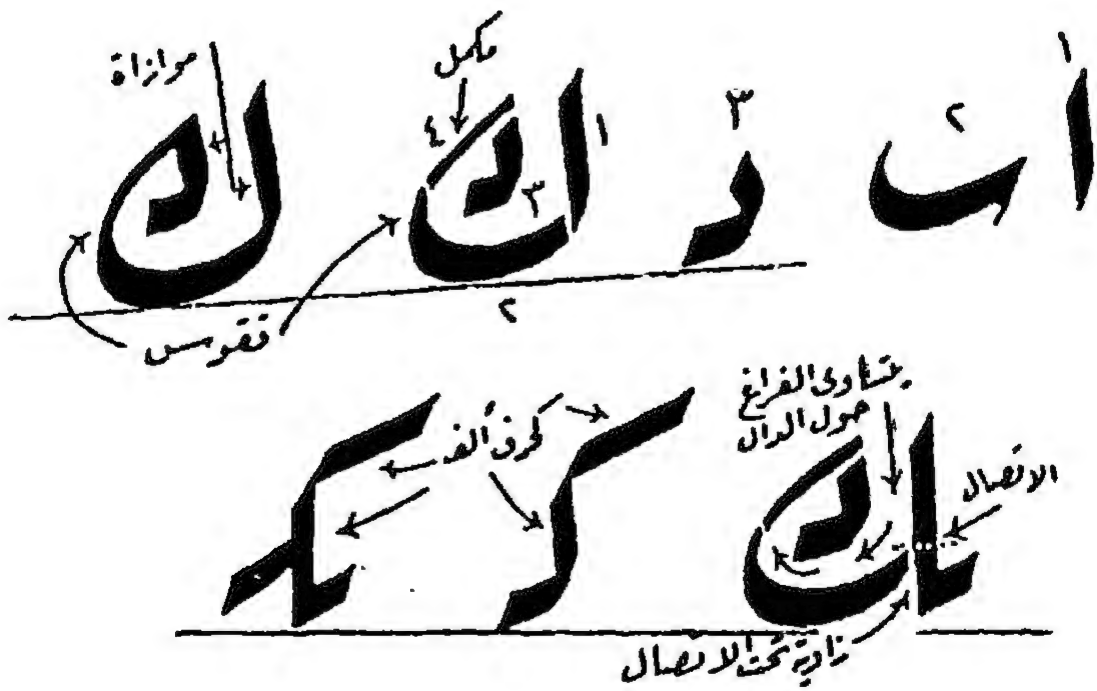
* مم يتكون حرف النون ؟ * ما الرقم الذى يماثل حرف النون المتصل ؟
* أى الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل ؟



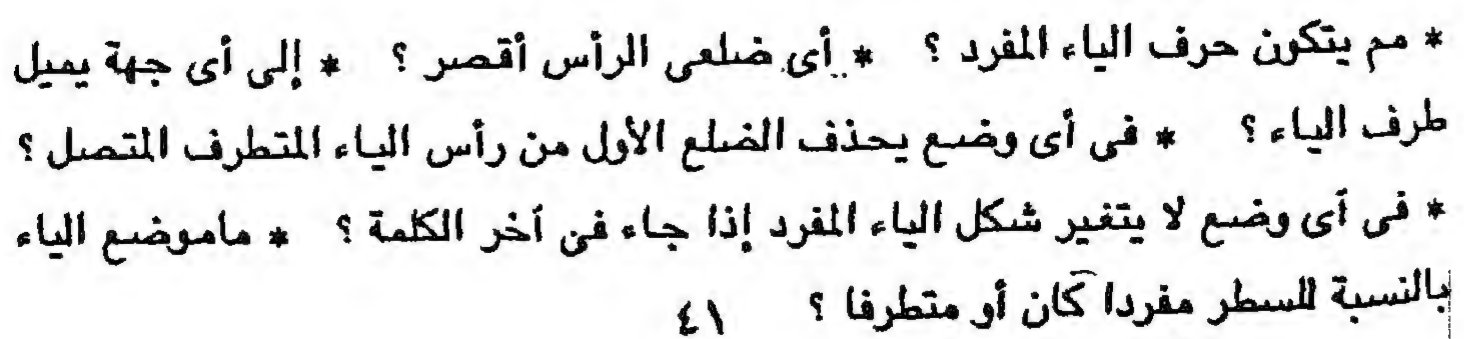
* ما الحرف الذي يشبه قاعدة لا ؟ * كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟
* أيهما أكثر ميلا ؟ * أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ * ماذا تلاحظ علي طرفي
اللام والألف من أعلا ؟ * ماذا تلاحظ عاى المسافة بينهما ؟ * هل اللام والألف
متوازيان ؟ * أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟



* مم يتكون حرف «ل» ؟ * ما موضع اتصاله ؟ * ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ * وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ * كيف ينتهي حرف اللام وإلى أي اتجاه يميل ؟



* مم يتكون حرف الكاف ؟ * ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟
 * ماذا تلاحظ على المسافة التي حول الدال ؟ * أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟
 * ماذا تكون أسفل الاتصال ؟ * أمامك كاف في بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟



باء + ن = نون كبيرة يكونانها ١
 من مقطع القلم ٢
 انشاء اول
 يقترن بالسن

باء + م = ميم صغيرة يكونانها ١
 نقط السين ٢

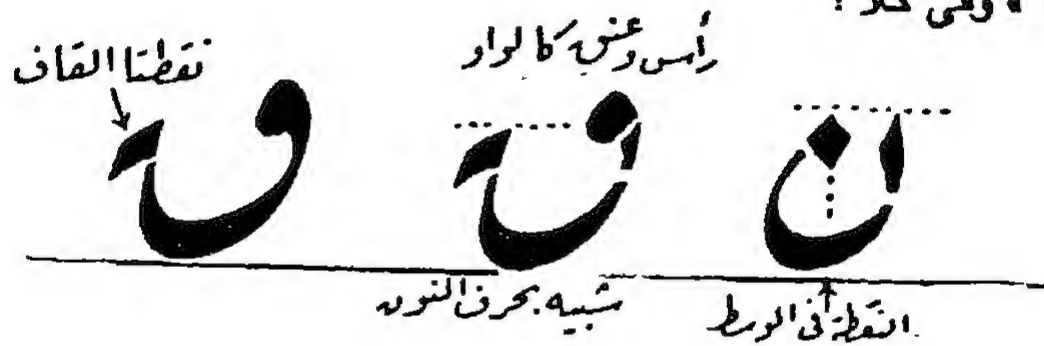
- * مم يتكون حرف السين ؟ * إلى أي جهة تميل نهاية كاسية السين ؟
- * بماذا بديء حرف السين ؟ * لحرف السين سن في الوسط ، ماسمكها ؟
- * كم نوعا لحرف الشين ؟ * مم يتكون كل منهما ؟ * ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ * أين تتصل الزيادة ؟

سن ببرصه القلم
 مائة كمره القلم
 شبه رقم ٧
 حرف ميم
 حرف ميم
 حرف ميم
 فضاء تحت الرأس
 فضاء
 ميم

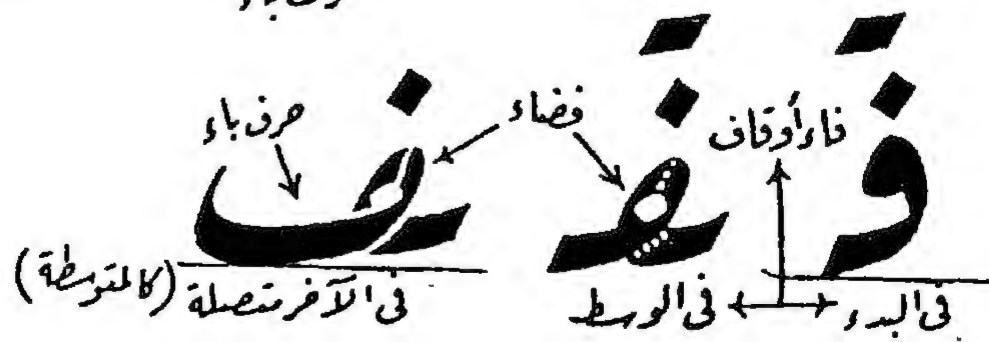
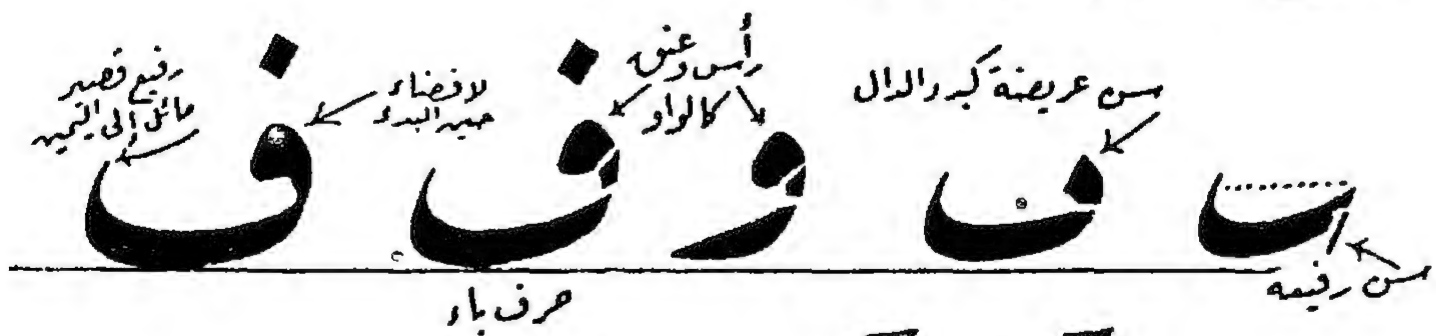
- * مم يتكون حرف الصاد ؟ * مم يتكون حرف الضاد ؟ * ما عرض المسافة التي بين رأس الصاد وسنه ؟ * ماذا تجد تحت رأس الصاد والضاد المتصلين ؟
- * ما الحرف الذي يشبه رأس الصاد ؟ * أين تقع ألف الطاء ؟



مم يتكون «كا» ؟ * هل يتغير «كا» عندما يتصل بلا أو بحرف قبله ؟
 أين تتصل قاعدة لا بالكاف ؟ * ماذا تلاحظ على ارتفاع ذراع الكاف - هل هو
 مساوي للألف في «كا» وفي كلا ؟



* مم يتكون حرف القاف ؟ * أين نقطتاه ؟ * وما الفرق بين رأس القاف في
 البدء والوسط ؟ * قارن بين حرف القاف مفردا ومتصلا في النهاية ؟
 * إلى أي جهة يميل رأس القاف المتوسط ؟ * إلى أي جهة تميل نقطتا القاف ؟
 * ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟



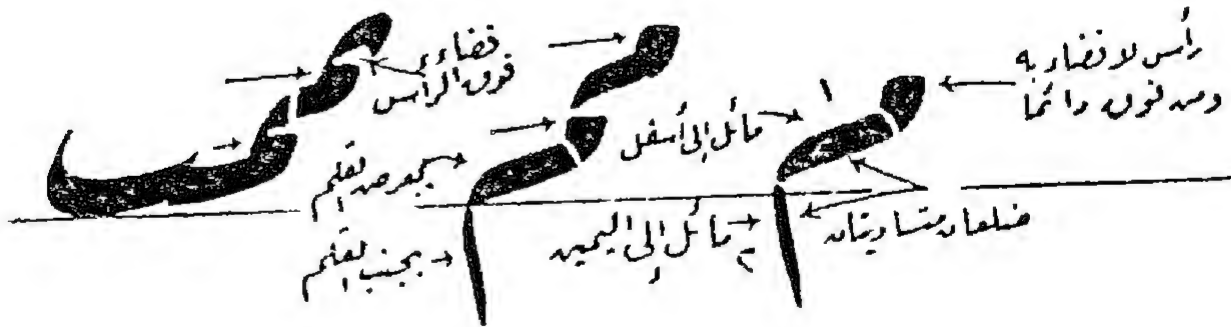
* كم نوعا لسن الباء ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا
 تلاحظ على طرفه ؟ * ما الفرق بين رأس الفاء في بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟



- * مم يتكون حرف العين النفر ؟ * ما الرقم الذي يكونه رأس العين ؟ * أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ * مع أي الحروف يتكرر جسم العين ؟
- * ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ * وأي الحروف يشبهه ؟
- * ما الفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



- * ما الفرق بين حرفي الفاء والغين وسطا ؟ * وازن بين حرفي العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفي الفاء والقاف كذلك ؟ * أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟



- * بم يمتاز رأس الميم ؟ * أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ * ماذا تلاحظ على الضلعين طولاً وسـمكاً ؟ * إلى أي اتجاه تميل الضلع الأولى ؟
- * وإلى أي اتجاه تميل الضلع الثانية ؟ * كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذي قبله ؟
- * وماذا تجد بينهما ؟ * وازن بين رأسى الميم والفاء ؟

بم في الوسط أو ياء متطرفة
 لا يرفع يقطع القلم
 لا يرفع يقطع القلم
 لا يرفع يقطع القلم
 مثل النقطة

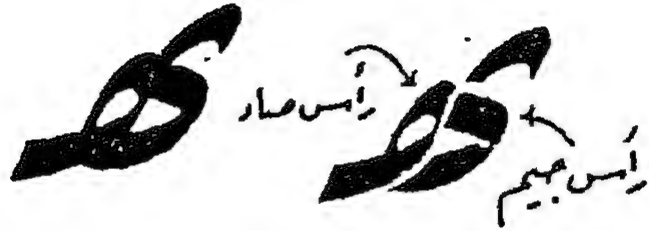
* ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ * ماذا تلاحظ على موضع اتصال
 الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرف ؟ * ما الحروف التي تتقوس السن
 قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟
 * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء
 ذات الفضائين ؟

الطرف لا يتصل بالأسفل
 التدوير في الداخل
 على استقامة

الباء الأولى ضعف الثانية
 التدوير في الداخل
 ما قبله
 متساوية
 متروكة
 كرقم ٧

* مم يتكون حرف الهاء في أول الكلمة ؟ * ما موضع الجزء المدور الذي يشبه الفاء ؟
 * ماذا تلاحظ على الجزء الذي قبله مع الذي بعده ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء
 بالنسبة للجزء المدور ؟ * بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ * وما سمك
 كل من ضلعيه ؟ * وإلى أي جهة يميل كل منهما ؟ * كم نوعا لحرف الهاء
 المتصل آخر الكلمة ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية
 قبلهما ؟ * ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرف المرتفع ؟

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، ن . فقط



* ما الحروف التي تنقوس السنُّ قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاعين ؟



* متى تكتب السن في الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ * لماذا تكتب السن مرتفعة ؟ * ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

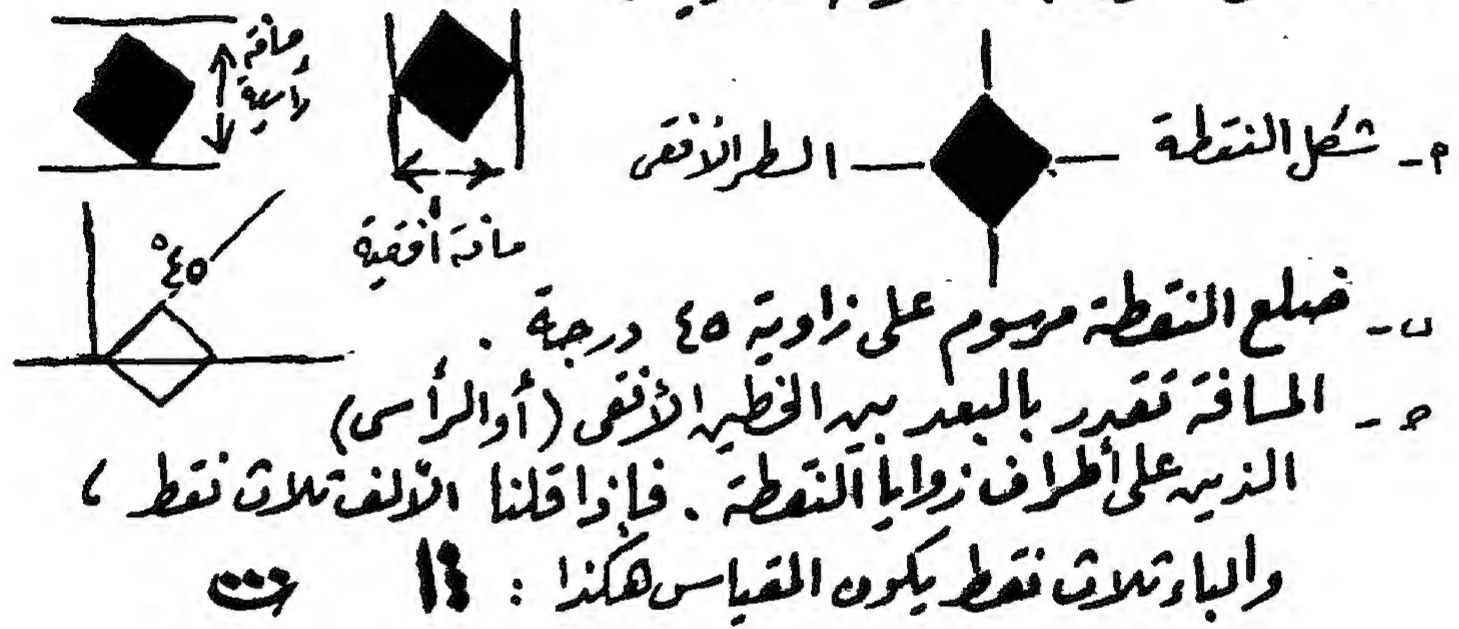
تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية : س ، ص ، ط ، ف ، و ، ي ، ك



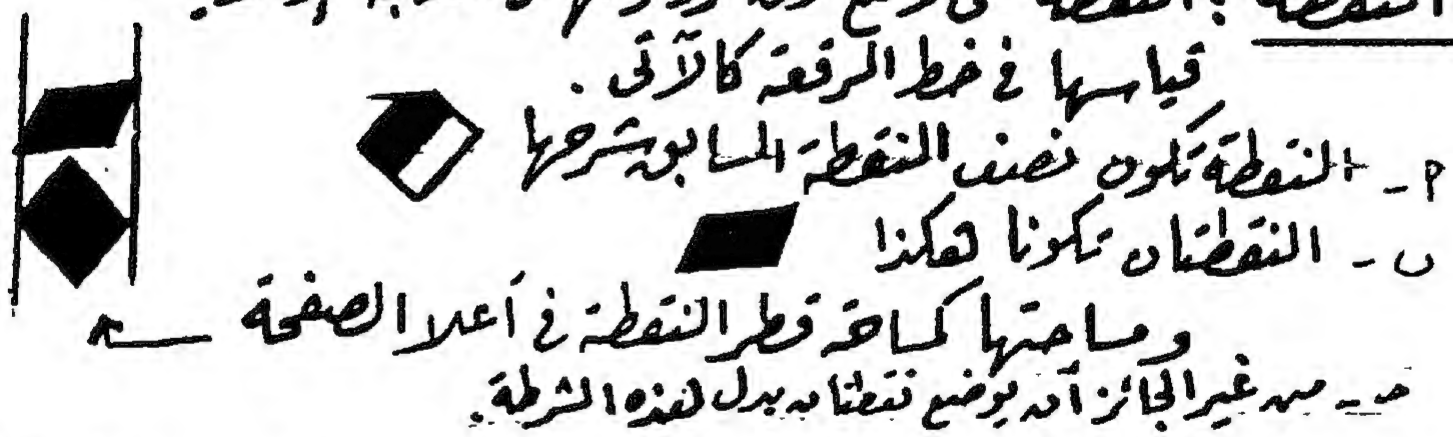
* ما الحروف التي ترتفع السن قبلها في بدء الكتابة ؟

النقطة والمسافة

المسافة : المسافة في جميع الخطوط تقاس بقطر النقطة التي تكون
منه بشكل (معيه) أضلاعها متساوية .

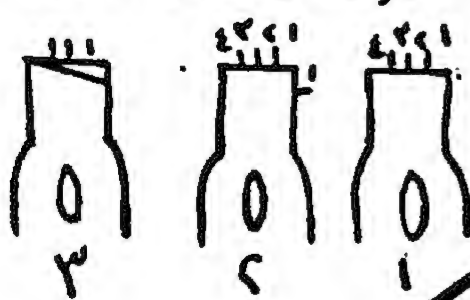


١- النقطة : النقطة التي توضع فوق الحرف وتحملها في اللبابة الإمدانية قياسها في خط الرقعة كالآتي .

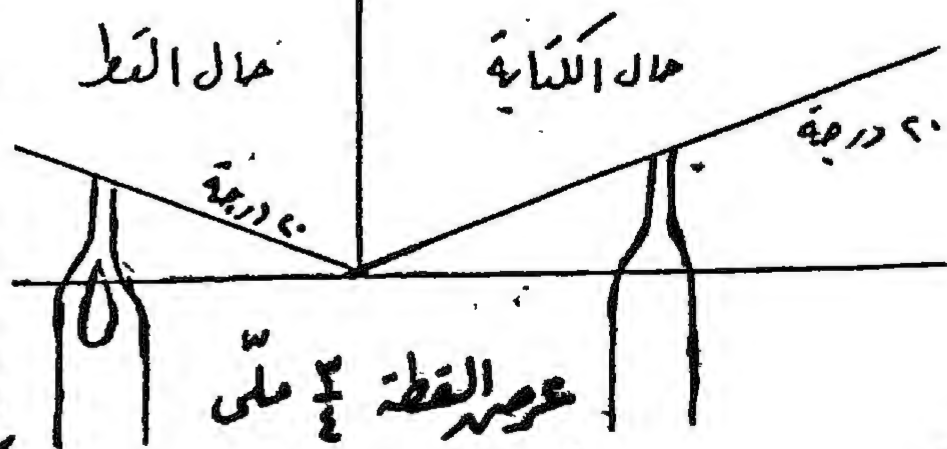


لرقيقة أخرى لقط قلم الرقعة :

- ١- نقسم عرصه القلم إلى ٤ أقسام
- ٢- نرسم قسما على جميعه القلم .
- ٣- نصل بينه وبينه طرفي القلم ويكون ذلك نقطة الرقعة .



٣- زاوية ميل قلم الرقعة :



إن همد قلمك همد خطك

ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
ي	ي	ي	ي	ي

[illegible]

فایضہ بین درختہ

5

١٠

مختبرہ اسلامیات

(۳) رازان تا بستگی از مدخلی خود را با این مثل: قصبه، فرع تا بنیرها که از مدخلی
از فرع تا بنیرها از رازان و اشیای معلوم.

[illegible]

(۱) للبا، الغيرة في الرقة صريان ، البراءة ذات ست من الغل، حس
ولباية ذات ست من اعل، ل ، ولعيرة البراءة انما استعلا،
وهي كاول حرف ابي كسابة . وست ببار، بناية لاسها، اما بهر
فجاءة عهد فله انفي ميتة كمين بهر، لعلهم مع نفوس يبر سكة
وتري، بلطف بيع مائل الى بنة قيدر .

۱۵) فیذاکانت ابناء، تعلّموا فنّ منهنّ، وریست کالفریة سوار. ۱۶

الترصّلات ترتب من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماً لهم ، وتجتذوننا طوهم .

المنآت الخيرة ذات أثر في تخفيف ويلات الإنشائية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها.

أُخِذَتْ الْأَرْضُ مِنْ يَدِهَا ، وَأَبْتَدَا الْعُسْبُ ، وَصُفوفُ الْبَقَات ، مَشَابِرُهَا وَغَيْرُ مَشَابِرِهَا

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

(٣) وتكونت كانت إبيس - إذا كانت في إبيس ، أرتوتت.

س س

(٤) وتبقى بطرف فيج مائل إلى الأسفل - إذا اتصلت بها إبيس

س س س

(٥) وقد يكون للبيس في إبيس - أثنان مائلين ، كأنه إبيس

تكتب بجانب إبيس هكذا ، س س س

غير الناس من عاصمه رحة للناس ؛ بواسطة البائس ، ويكن إلى سها.

الترك يعينه في الماء ، ويخرج كالزورق ، لا يتوارى إلا بضائيس ، وضياء شيم للتفتن

البستاني ؛ "ينقي بحيرات المورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس."

(٦) إبيس المفردة ، وليظن - في خط إبيس - تكون سهو إبيس
الأول باء مفردة - س س س والثاني إبيس إبيس س س
(٧) والثاني س س س باء ، وثلاثون صيغة مفردة - س س س
أربعين وثلاثون - س س س

صحة
بهرت احسن مظهره

صحة
بهرت احسن مظهره

صحة
بهرت احسن مظهره

صحة
بهرت احسن مظهره

صحة
بهرت احسن مظهره

اما كانت ايضا فتبكت اشبه ، وهي نون نطقه صه
وذكر رسم هكذا ، صه ض.

(٣) واذا نوتت ايضا اوز طفت - فتتق رفقها فداها في الشخ
صه سمن صطه « و ذكر رسم ايضا ومقوت
اذا اتصلت بالهرف الآتية : صو صتر صتره صئي.

(١) رأس ايضا البقرة في البرقة - بكتون صه مملوكة اجزاء
الاول فخط مائل الى اليمين نبتة بيتا به سه أسفل بجانب القلم ك
والثاني والثالث بينهما الباء البقرة تقريرا به نبتة نبتة
(٢) وكما ان ايضا - كما ان اشبه ؛ فها سه مبرورة الهرف الاني بنابة
آخرها ، وهي ، — هي هي هي هي هي هي.

للتصوير فضل في شجيرة الاصل ، وتوضيح الفاعل صه ، وتخليص صور الانطال

الفرض طير سائنة ، لا يقنع طيرها صه الصعاب ، أضعف عن الفضال.

ط

ط

ط

ط

والله، فطما إلى أسفل قليل، ثمه سبعة سبعة بقلم ضربا
بحرية كطرف الزاوية. ^١ وتقسيم هذا إلى في الطاء. أقل
من تقسيم نظيره في إصطاط.

وأما الكيفية في تقسيم الإصطاط، وتظهر قلة بقلم في أسطرها
(١) فإذا قوتلت إصطاطا وتطرفت - فمضى فمضيا كما في إصطاط
وتعكباتها ما لم تصدقها قبلها، كما في فطما في هذا: ط

(١) إصطاط في إصطاط تقسيم ^١ ألف بمائل أسطر ^١ ثم سبعة إصطاط تقريبا

مكون سبعة أسطر أعزاه: ^١ ط

أولها: فطما إلى الأسفل ^١ سبعة أسطر أعزاه إلى الأسفل ^١ ثم سبعة إصطاط تقريبا

ثانيتها: سبعة أسطر أعزاه، أو فطما ^١ سبعة أسطر أعزاه ^١ ثم سبعة إصطاط تقريبا

بما بعده من تقسيمها في إصطاط.

الطيات في نظري الفضا، وتربط أطراف العالم برباط وطيد، ونفع تنبأ دل

الوطن سفل الرأس، وهرس الطفولة، وصية يربط المواطن برباط رئيس.

النتاط المدرسي يوظف سوا هيب الطلبة، ويهذب إصطاطف، ويربط بين القلوب.

ع

ع

ع

ع

نبي مه أسفل - بيت بارزة ، بخلاف رأس أبي هكنا :

(٣) وليس في أبيهم منه كبرية زائدة :

فكانت إبعيه المضرورة وتظهره نسبة سرها كانت أبيهم - عا
ورأس أبيه وسط يه في كاستها ك أبيهم - عا

(١) رأس أبيه تتكون منه ثلاثة خطوط ، كتبت كلها بعرضه ليقيم ،
بالأول والثاني منها كرتبة في - وثالث مائل قليلا ، وبأنه
معدب في الجزء الأول سبعة هذا إذا كانت في الجزء الأوسط ،
(٢) فإذا توطئت إبعيه وتطرفت - كان رأسها على نقطة مائل ،
نسبة رأس أبيه تقريبا عا ، ولأنه بجانبها بالأسفل يظهر

التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يعجز وعائيم العالم ، ويثري شعاع المعرف

البراعات نوع من الفراسه عجيب ، ينبعث منه ضوء للبع ، وشعاع ساطع .

سَاقِلٌ وَنَظْمٌ

وَقَالَ رَضِيحٌ

عَنْ نَظْمٍ

وَقَالَ رَضِيحٌ

وَقَالَ رَضِيحٌ

وَقَالَ رَضِيحٌ

فَارَى كَأَنَّهَا تَكُونُ مَعَهُ مَعْرِفَةً ، كَالنُّورِ ، وَلَمْ يَتَّخِذْ بِلُغَتِهِ
سَائِلَ بِلِ انْتِظَامٍ . وَلَمْ يَتَّخِذْ
رَأْسَ الْوَرْدِ الْغُرْدَةَ ، وَلَمْ يَتَّخِذْ - كَرَأْسِ الْفَارِ الْبَيْتَ ،
وَلَمْ يَتَّخِذْ كَأَنَّ الْوَرْدَ . وَلَمْ يَتَّخِذْ - كَأَنَّ الْغُرْدَةَ بَيْنَ الْوَرْدِ فِي الْغُرْدَةِ
رَأْسُ ظَاهِرٍ . - وَلَمْ يَتَّخِذْ

(١) الْفَارِ الْغُرْدَةَ فِي مَعْرِفَةِ الْغُرْدَةِ - ذَاتَ رَأْسٍ مَعْرِفَةٍ وَبَعْدَ الْغُرْدَةِ .
بِهِ كَأَنَّ الْوَرْدَ ، فَلَمْ يَتَّخِذْ مَعْرِفَةَ الْغُرْدَةِ ، بَلْ يَكْتُبُ بِبَعْضِ الْقَلَمِ . وَلَمْ
يَتَّخِذْ فَرَسَ سَائِلَ الْوَرْدِ فِي الْوَرْدِ ، فَارَى تَوَظُّعَ الْوَرْدِ ، أَوْ تَوَظُّعَ
كَانَتْ فَرَسَ سَائِلَ الْوَرْدِ فِي الْوَرْدِ ، فَارَى تَوَظُّعَ الْوَرْدِ ، أَوْ تَوَظُّعَ
(٢) الْفَارِ كَأَنَّ الْوَرْدَ فِي مَعْرِفَةِ الْغُرْدَةِ ، وَلَمْ يَتَّخِذْ - كَأَنَّ الْغُرْدَةَ بَيْنَ الْوَرْدِ فِي الْغُرْدَةِ ،

بَيْنَ الْفَارِ كَأَنَّ الْوَرْدَ فِي مَعْرِفَةِ الْغُرْدَةِ - فَرَى تَوَظُّعَ الْغُرْدَةِ ، وَفِي صَنَادِيدِهِ مَعْرِفَتُهُ

الْغُرْدَةِ قَوْلُ الْوَرْدِ ، وَصَدَى الْوَرْدِ ، وَالْتَفَاعُ عَنْ مَوَاقِفِ الْمَوْنِ ، وَمَوَاقِبِ الْغُرْدَةِ .

تَعْرِفُ فِي الْوَرْدِ مَوْسِقًا صَغِيرًا طَبِيرًا ، وَصَغِيرًا الْوَرْدِ ، وَزَيْفِ الْغُرْدَةِ .

قَالَ عَمْرُو فِي مَعْرِفَةِ الْغُرْدَةِ : لَا يَقَعُ أَحَدٌ عَنْ طَلِبِ الْغُرْدَةِ ، وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي .

لَا تَكُنْ مِثْلَ الْغَائِبِ

(٣) راليت، وهي كدال مغفرة - كما بزيادة رأس لها - كما
 ويزر بصلها بما بعد - كما إذا كانت في ليل أو شتر غرة، وما
 بعدها ألفاً أو لولم. كما - كلمة
 (٤) سطرزة، وهي كالغرفة في سربها، ويحصل جزؤها التاء باللول،
 عن سطر من أسفل هكذا - اسمك.

الكتاب في أربعة أربعة أنواع:
 (١) مغفرة، وتكثر من أنتا وبارك في وسطها والاسم
 أو حرفة في - لك - لك - لك
 (٢) لاية، ورسم كاللهم - ك - بزيادة رأس لها - ك
 وإذا كانت في الهمد - ك - ك
 وانصلت في الماية في اللفظ بالهم.

الوردة في يدك تكون لك وصداك ، فإذا تركتها في مكانها كانت منعة لك ، ولغيرك .
 من كلام الحكماء ، : " أكرم من أكرمك ، وكثر عونا لغيرك ، يكن غنياً لك
 الكتاب سرمدك الزمان بحدتك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان .

(۲) ویدر خطرات راسن بیم الرقبة لا یتغیر ابتجاءه ، فهو راسنا بجمہ
الی اعلیٰ سوار کائن مرضه اولى بالکلیۃ ، ام وسطها ، ام آخرها .

وہذا ہے

(۳) ریسیم لرقتہ ، بخلاف الفاء ، فایہ زائد عن صیغہ :

(۱۱) ایہم الغزوة في غلة ارفقة : رأس ، وقاعدة ، و طرف .
فالرأس : نقطة تبدأ بها من إبط إلى إبط .
والقاعدة : كتف بهرصة العظم ، سه إبطيه مع بيل فبيل إلى الفخذ
حيث تنتهي سه أو الزايف ضعف الرأس من تحت .
والطرف : نازل من أعلى مع بيل إلى إبطيه يثنى العظم .

القلم زهر عطره الزم ، وبعاز مجرّها ، الفنى بالتم ، منذ القيم

عَا أَجْمَلُ أَنَّهُ تَنَوَّزَ الْمَرْوَّةُ وَالْحَرَّةُ بَيْنَ النَّاسِ ، فَكَلَّهْمُ ابْجُزَّة ، أَبُولَهُمْ آدَمُ ، وَالْأَتَمُّ صَوَّاءُ
الْأَتَمُّ مَدْرَسَةٌ ؛ تَقِيمُ دَعَائِمُ الْمَدِينَةِ ، وَتَرْهَمُ فِي تَقْدِيمِ الْعَالَمِ ، وَبِنَاءِ عَظَمَةِ الْأُمَمِ .
الْأَطَانَةُ وَسَامُ بَرَزِيهِ مِنْ أَنْصَفِهَا ، وَالْمَوْثِقُ مِنْ حَبِيدِ التَّيْبَةِ ، ذُو مَقَامِ كَرِيمِ .

١٥٥
ص

ص

ل

ص

ص

ص

(٣) فإذا وقت البشر في البعد، أو تطلعت، أو تابعت مكانت
من إيمان، في جميع حالاتها، فكل من غرقت، إذا انصرفت
بما لا، ولا من لا، ويمنف أسرها في إيمان، مع بعض
البروفيتل، مما كثر، ويمنف ارتفاع الحروف البنية،
في هذه الحالة، كما لا، وفي إيمان، في إيمان، أو إيمان، أو إيمان

(١١) إنشده البصرة في فطر البصرة - تنكره من وال وملا في فطر - له
(١٢) وليندر البصرة في فطر البصرة - للملا في فطر البصرة - له
تكون مع فطر البصرة - والملا في فطر البصرة - له
أو كما في فطر البصرة، فطر البصرة، وتكون به أهل - له
وهذا النوع من البصرة - له

بالنفاوه يكسره أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه، مع ضمانه الجورة، واعتدال الأمن
منه نصيحة والده؛ إنة من الرشدام عنوان الإنسان، والنظام من الإنسان
إذا كنتم تملكون فدايتناج انشان دونه الآخر، حتى تختلفوا بالناس؛ سه أجل أنه ذلك يحزنه.
العين واللسان، "إنما يبينه عن الإنسان اللسان، وعن المودة العينان".

١٥٥٥
الوسط (صادقاً)

١٥٥٥
الوسط (معلقاً)

١٥٥١
الوسط (معلقاً)

الأول، ونسب زائدة طارة - ثم أورد رقم ١٢ مائل، ونسب معلقاً؛
لأن طريفها متعلقان بها قبلها، وربما بعدها هكذا - ثم
والثانية تذكيره، بار تلتزم - لا تفصل بها، وتكون طارة
تبدلاً إلى البيتية أيضاً. - ثم ههنا أيضاً، وذات إصاير
لأنه جزاءها كصاير بيتية - لهذا وأكثر استمالة مع إباء والمهم.

(١) طارة البرقة ابتداء تكون سه؛ بولت نقطة - وقال و
وفار تلتزم - ههنا - ثم أعني عدم انصافها بأول إباء
بمدون لها، الشيخ، فلهذا وسطها انتهى بين إباء - يشرح في البيت
بالطريف - ههنا - ههنا
(٢) فإذا تلتزم إباء، كان لها صورتان، (معلقاً طارة)

هذه الكائنات - على اختلافها - تشبه لبائرها : بحكمة باهرة : وقدره مقدره.

بأقوالها زهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها النكتة

المتنزهات بوجه المدة ، وظهور جمالها : تنبها بأشجارها ، كما تنبأ الصديق أهدى بها.

يَا

يَا

يَا

يَا

(١) ايار صفرة ونظر في ثلثون في ثلث اربعة سن

١- رأس يشبه في رسمه في - وكلا لا صفرة في

(٣) فلزا وقت ايا، ابتداء، أو تزلزلت، أو تابعت -

كانت كالبا، في جميع حالاتها

(٣) واذا نظرت ايار من أول أسباع أكثر المرفق،

وبيت كاستها في الصفرة - في كل سبعة من في

لك يا أمي ولاني : رمز تقديرى وصنى

واجبى نحو وطنى : أفديه بروحى ومالى ، وأبذل فى خدمته قصارى جهودى .

رب، إياك أناجى، وبك أهنى، لك حمدي، وفيك ثناني، منك البداية وإليك النهاية .

بين الأفكار التي أضاف الفاعلة - فوق رؤوف نظيفة ، وفي صناديق صفوة
منه الأقوال المأثورة : " صلاوة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان
حتى هبت وزفا ، في عيدا الأم : لك يا أمي ولاني : رمز تقديري وهي
قال عمر في سرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب التزوي ، وهو يقول : اللهم زمني
العلم رمز عظمة العلم ، وبعاد بجهلها ، الفنى بالتسم ، منذ أقدم
الحياة أصل ونضال ، فإلى العلم بأشبال العربي ، ورجال الفد المأمول
بها نصيحة والد : إنه من العلم عنوان الإنسان ، والنظام من الإيمان

فيل للعبثايس : أنت أكبر أسم الترسول؟ قال : هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

بآلة الانزهار : بما لها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها النكية
التي جاج يلفظ الحب ، وصول الفزارج ، تجزي في مربع ، ومما الجوز بصياها
أخذت الأرضه زيتها ، وأثبتت العشب ، وصنوف النباتات ، متاهتها وغير متناه
الجندي زفر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداة له

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، وتقع تبادل
التملك بعينه في الماء ، وتبع كالزورق ، له سوارب للبرصايس ، وضيايم للتنفس
الترسع في بناء، ساهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العالم ، ويترسع المعرفه

خط الرقعة

هذا الخط لا يشكّل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح .
 يتركز حروف هذا الخط على السطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى : ٥

ابح در س ص ط ع و و و ل ل م ن ه ه و ل ا ی

ع م ع م . الح ط ل ع ل ه .

ماکان لاک سوف یاتیک .

وما لم يكن لك له نذاله .

م معروف . معروف

كان الناس أمة واحدة فبعث

اللہ النبیہ مبشرہ ومنذریں .

ما محمد

(انظر ص ۲)

اسد علی کھوکھا

(آنظر عرضی)

چارمن خیل

(۱) نظر عرفی (۲)

سہ ماہی

• الحروف التي ينزل جزء منها تحت الطر
هي حروف كلمة (جَمْعَةٌ) مفردة
أو متصلة .

● يجب رسم طرف قبل الكتابة للكتابة عليه
كما نلاحظ في الآتي وتترك مسافة
بين الحروف وبين الحروف والمقالع

وتوجد المسافات بين كل كلمة وأخرى.
• الحروف التي تسمى رؤوسها هي : ←

● عند الكتابة تكون حجرة القلم الأفضيه مائلة
وسمك الكتابة يفرصه القلم . ويكون

صعود العالم إلى أعلى عموديا - وسركه ثلثي

عصره القلم . وتكون الحروف الصاعدة
لها زاوية قائمة في أسفلها .

نظراً إلى أنه خط الرفعة يكتب فوقه
الطر ويستقر عليه - ونظراً إلى أن
الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات
وكل مقطع لابد أن يستقر آخر حرف فيه
على الطر - لهذا قد تعلقو بديان بعصه
المقاطع ليرتكز آخرها على الطر .

تسمى اجسام بهذه الحروف كما سأت
لدورانها كالکاسات. وتكتب فوق الطر.

اعمال پعلامی و این قصرت فی عمل : ینفعک علمی و لایضرک تفصیری

تم الاتصالات بينه فحروف :

(١) منه جانبها : شكر ملك بنينا لكم (٢) منه أعلاها : شكر ملك بنينا لكم

(٣) منه أسفلها : شكر لكم

كتابة النون : لابد أن ترتفع النون إذا كتبت قبل هذه الحروف :

(وى ط وه ص ع س كاف)

ترتفع النون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف (الك ه ل)

لا ترتفع النون وطالما قبل هذه الحروف

(رده ب ن)

أنظر الفقرة في كتابة السين قبل الماء الربو

فإنها كما ترى : (٢) ترتفع أو لا ترتفع (ن) لا ترتفع مطلقا : ه ه

تنفوس النون قبل الحروف التالية :

(ح م ل) سواء كانت في الأول أو الوسط : بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

شدا النون بتجوف إذا جاء بعدها سن

تنفوس : بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

• يكون التنفوس متخفضا وغير مرتفع -

وخاصة مع حرفي الأخير : بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

• بعض الحروف لها سن منه أسفلها عند كتابتها : بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

• إذا تابعت سنون ترتفع السن الثانية -

أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة

أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا :

تكون المسافة بين النون مقدارها نقطة :

(١) بين أي منيه متتابعه

(٢) بين أي سن وحرف (د) أو منيه حرف (د)

(٣) أو بين سن وحرف صاعد

(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع

بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

بجد بها تمنا . السجارة فيها سم

طبيب صدينا صديق بيتنا . نسنت له نياح عتي

فی مشورۃ واحد

يَرْفَعُ (أَوَّلًا يَرْفَعُ) الـ الذي يسبوه
حروف (ك ل لا) :

(ل ل ل) (ك ك ك) (لا لا لا) .

کا کل

اسی طرح یہ درس صحت و طبع و نفس و مال کے لئے ہم سب کے لئے نوبل دہی ہے

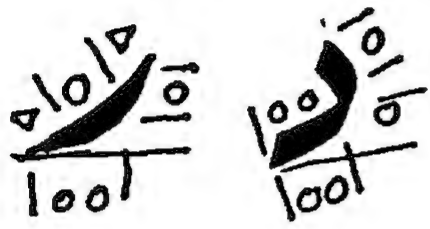
1001
20/01

محمد رفیع محمد رفیع

لاحظ الفروقه بينه كتابه لتعريفه الرئيسيه مع التاء المربوطه [جه - جهه]
اذا كتب من قبل حرف ح يقوس السين في الاول او في الوسط [ح - حه - حيه]
بدايه رأسى حرف ح الوسطى يشبه الاتصال بحرف ي [حلى - حى - حى - حى]
اتصاله بحرف ح الوسطى :

تَجْمَعُنا بِمَجْمَعِهِ تَجْمَعُنا بِمَجْمَعِهِ
صَحِيحُ الْبَغَايِ بِمَجْمَعِ الْأَعْيُنِ وَالْأَصْوَابِ

• الدال مكونة نقطة بعرضه القلم ثم تكتب كتابتها كأنها نصف بار. د/



أما الراء فتكتب بأن تضع قلمك على الورقة وتحركه مع برمه على الورقة. ولا تخطت القلم في كتابته لأن ذلك خطأ. ويصير شكل الراء

دوار لدم

وجميع الراءات المكتوبة أو ما يشابهها ولن تتأدى في شكلها.

• شكل الراء يستخدم في حروف كثيرة :

د و لا ط



• حرف س مكون من شكل حرف ب + كاسة. وحرف ش من مثله وعليه ثلاث نقاط. وهناك أشكال لحرف س هكذا :



ش س س س

• هذه : هذا الشكل هو حرف ش وليس كلمة (س).

• بنون حرف س صغيرة وحقاً بة مثل بنون التثنية : ← (سنة عشر).

• إذا تابعت ثلاث بنون ترتفع الوسطى [ش ب يثبت] (سي على) (سر سر) لتتخط بنون حرف س.

سحر سر سره سمه سي اذا كانت متتالية

سحر سر سره سمه سي

• السن الثالثة لليه تنوس مع حروف كلمة (جرهمي) (ج ر هم ي) :

• اليه الممتدة بسبب الاطراف لتتصل بها

انظر : اشي شي

سا = سا

سا = سا = سا

• إذا جاء من بعد سين سنة تكون هكذا : س + س + 1 تكون هكذا :

يعتبر السن الأوسط بين س، س، س هو :

التتفي مؤسسه أسرها لسي

وصلة بينها أو حرف ينقط :

انظر : جمل أخرى فيها كلمات مماثلة : (ولم تسمه نار) (ولم يمسن بشر) (وفضل لم يمسم سود)

• أي امتداد في خط الرفعة يعتبر حرف (س) انظر الامتدادات والمقابل لها في الجملتين :

لنا الشباب السائب لنا الباب السائب

بسم الله الرحمن الرحيم

استیج مدبرین منوط به اطلاع نفس و مال و علم من
و سر و سلاهی. پس من طریقی من من من .

به كتابة اللغات التالية بعد أشكال تحت بعضها وتكتفى بتنقيط الطر الأول .

اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا
اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا
اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا
اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا

عرف (ص) مآكون صه عزه يبدأ برفع ثم
شكل (ب) ثم كاسة .

و حرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفع ثم $8 + 8 = 16$
 الحرف (ر) ثم الف فتحة مقبل أو مقوس.

و حرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفع ثم $8 + 8 = 16$
 كالل حرف (ر) ثم الف فتحة مقبل أو مقوس.

لہذا حرف من ہے (حصہ)۔ و لفظ کلمۃ من ہے (حصہ)۔

لذا حرف من (ص)۔ ولفظ کلمۂ حق ← (ض)۔

حرف (ص) له من يجوؤه فيه الكتابة الموصولة، أما حرف (ط) فلا من له. ↑
التي الخاص بحرف (ص) يقوس مع بعض الحروف

صح صحه صحى صحى (جرهمي)

الس قبل حرف (ص، ط) قد يقوس .

• وترجمه صافه تحت حرف (ص، ط) إذا

بما أن في وسط الحروف : مثل :

فیہ فیضان منظور

نهر عظيم بطريقه المطرة . مطر مطاط . مشط مطاط

البط قد لا ينطقط

الطائر قد تلصق بما قبلها :

مطابق نظری سلسله نظرها بر مبنای اصول صوری و نظریه سلسله

ما قبل صلوات على من صلح

ہر۔ ہر میں سے طے سے سے سے سے سے ۔

حرف ع مکرده صد شکل ؟ تم جزو تکبیلی اتم شکل ب

عزاس العنق المفردة وسطية طرفي جسمها. والعين

لورسطية مطمومة وشكلها كشكل حرف م . ۷۱

پای بعضی علی شمع

[illegible]

ف ف ف ف

رؤوس حروف (ف و) عبارة عنه نقطة مثلية الشكل.

• رؤوس حروف (ف ن و) عبارة عنه نقطة مثلثة الشكل.

الحرف مفرد	في الأول	في الوسط	في الآخر
و	ف	خ	صف
و	ق	ق	س

• إذا جاء من قبل حرف (ف أو و أو د) فيرفع النون: يقربنا من بوئائس

• حرف (ف، هـ، و) في جميع الأوضاع: القاف وقف فوق نون.

• یثابه اتصال (ف، ن) مع (ه، ی) فی لحاظ

مفسر نسبی عصره محقق خضر مسعودی سلمه الله علیه تعالی طافه فمکار


• حرف م عبارة عنه نقطة مطمونة وشريطة
• ورأس م لا يتغير في الأول والوسط والآخر. ثم وليمة أم
• إذا كتب من قبل م فإنه يقوس في الأول والوسط ↑
• إذا لم يوجد من قبل م يسبب الحرف برفع للوصل ↓

• یکره حرف (ک، ل) فوره (م) طه مکہ

ما من محمدرمسى وط مع صفى ملك مل مم صه محه مره مؤ
مى . محمد عفا لافه عمر صله سلا مى مسخره طمر مسخره

• حرف يه عبارة عنه كلمة مع نقطة أو شكل
حرف د + نقطة = ر . نقطة الفوق في
مستوى البدء في المفردة وأعلى قبيلة المتصلة
بسبب قصر ذراع النون المتصلة . والنقطة
في وسط جسم النون .

• أنظر الكلمات التالية مكتوبة بكلمتين

للفنون تحت بعضها : 

١٧٠ : لهذا الشكل الموعود (ش)

وہم تم لا مجوز اعتبارہ کلامہ (سن)۔

٢. اقرأ هذه العُلُمان مع مراعاة هذه الملاحظة: ٢

• اخبار : استخرج الخطأ العبارة التالية :

• إذا كان آخر اللبنة - أو آخر الطر كامة

بہا عرق نہ مفرداً و متصل فیستحب أن

• عرف ن في جميع الأوضاع :

انہ کا منہ عجیبہ فاصلہ میں طین۔

• أنظر دورة المعلومات الآتية :

اسم → هذه الصيغة تدل على توكيد فقط اليقين .

ص → ~ ~ ~ نقطة الضارة .

و → ~ ~ ~ ~ تَطْطِي الْعَاف .

ف → ~ ~ ~ ~ ~ بقية النون.

هذا الحل هو حرف ش

هذا الشكل هو مرفق من

في الوسط



کرن دال مضبوط

• الهاء مكسرة مع (ر) + د + ف

• أنواع الإساءة ① دالية ← له .

⑤ ذات المصادر ← ٥.

③ المعلقة $\leftarrow r$

• الهاء المعلقة تنزل عنه الهمزة

وإذا ارتفعت بسبب ما بعد لها تغلغله الطر:

مسعودی

اِذَا جَارَسَ قَبْلَ حَرْفٍ هُوَ يَفُوسُ كَمَا نَرَى : م

انظر منه اية تبدأ السطر المربوط - ويمكنه ان يشبك (هـ) مع الدال والراء

• ترجمہ سے غلط فہم ۱۱:

هنرمندانه مذکور نادری

٢- الآن قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع ←

د. السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقا ← ~

[illegible]

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

[illegible]

[illegible]

This image displays a collection of 18 cursive Arabic calligraphy examples, organized into a 3x6 grid. Each example is a single letter 'Alif' (ا) rendered in a different cursive style. The letters are black, and the background is white. Dotted lines and small circles are used to guide the viewer through the stroke order and direction of each letter. The styles vary in the curvature and thickness of the strokes, as well as the placement of the dots. The letters are arranged in three rows of six, with each row showing a different set of variations.

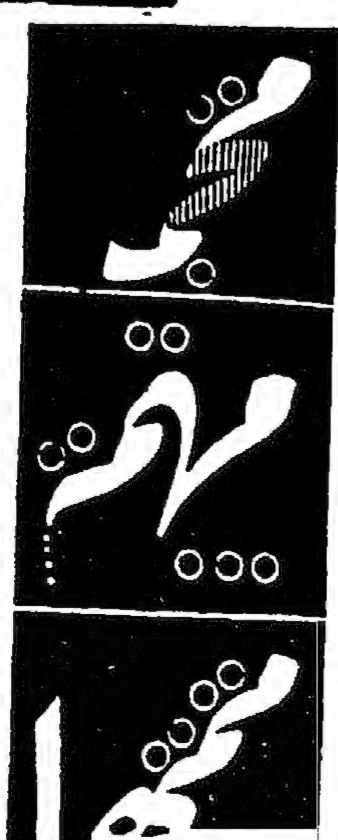
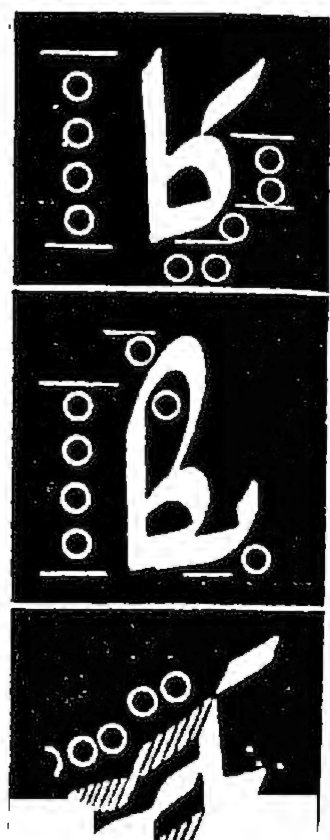
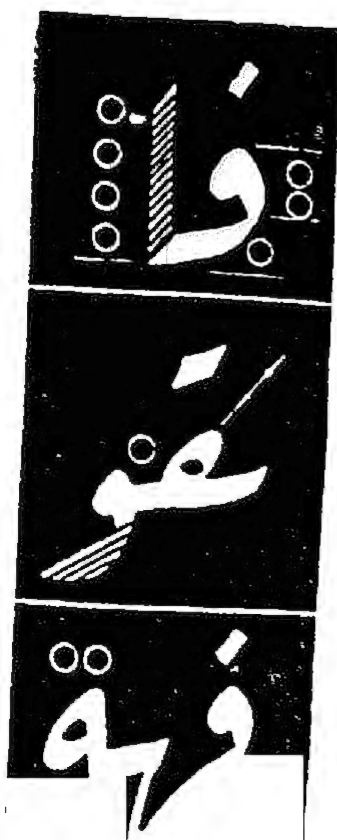
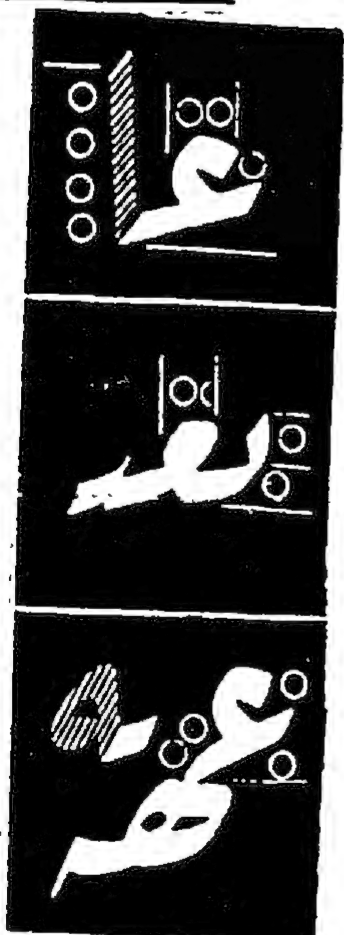
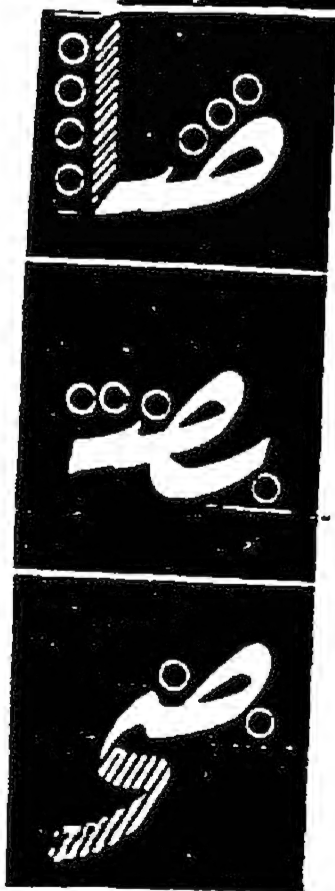
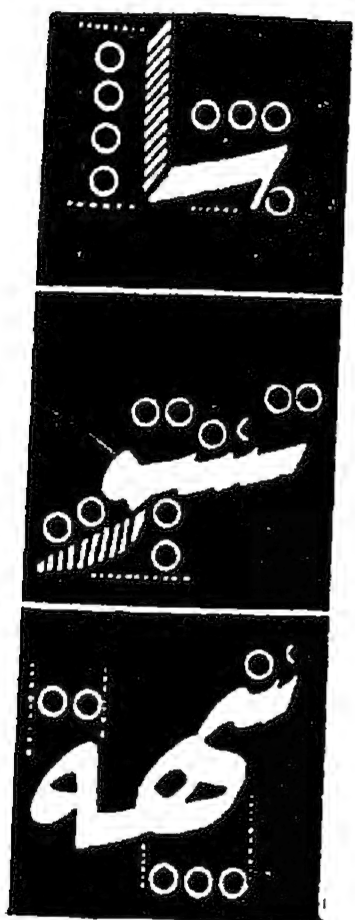
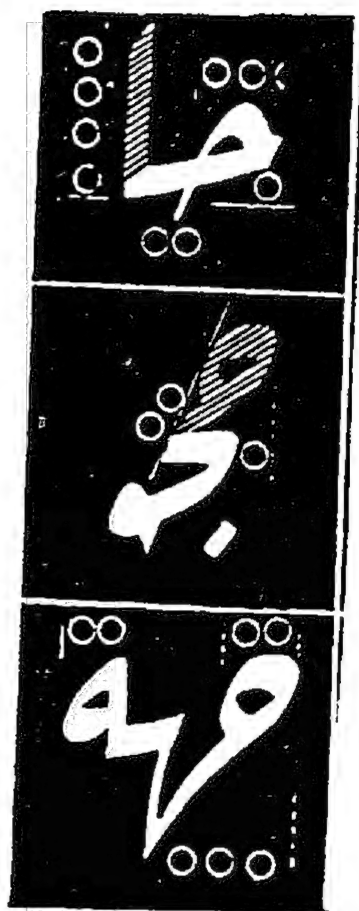
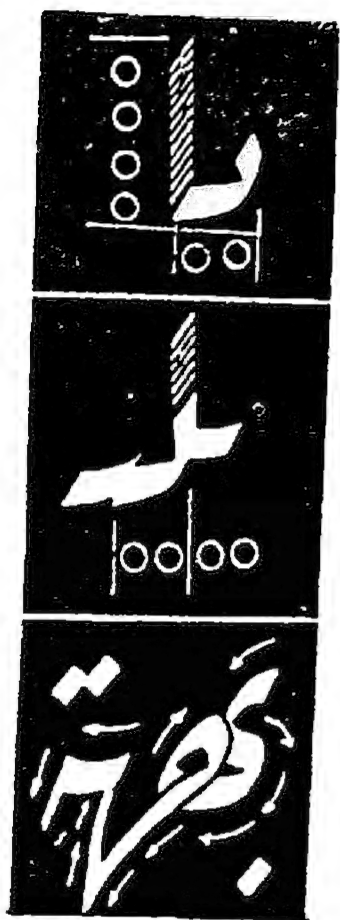
سید احمد علی صاحب

أَنَا الْخَطَّابُ
أَنَا زَيْدُ بْنُ أَبِي

وَالْأَنْفُ عَلَيْهِمْ وَالْأُضْغَالُ عَلَيْهِمْ

لِيَدَّ عَالِي الْوَصْفِ الشَّانَ
لَصَدْرَهُ عَلَى بُدْرِ سُرَائِهِ
وَالصَّحْبُ تَمَّ السَّابِقِينَ لَهُمْ
بِعَقَائِدِ غَيْبٍ مُذِيبِ حَبَانِ
لَهَا زُفَرٌ يَوْمَ لَا رِيَابَ بِهِ
لَهَا وَاجِبٌ لَوْلَاهُ انْقَطَعَتْ
بِالْحَوَادِثِ الْأَزْكَانُ سَاهِدَةٌ
لِأَنَّ الْحَدَائِثَ خَلُّوا عَنْهُ مُخَالَفَةٌ
بِأَنَّ لَيْسَ مِثْلَ التَّمَكِّنَاتِ قَمَاءُ
لِي غِنَاهُ عَنِ الْأَغْيَارِ كَثْرَتُهُ
لَيْسَ كَلَامًا وَلَا جُزْأً وَلَا غَرْصًا
لَا تَقْلُ حُورًا أَيْمَا عَيْنٍ بِهِ
لِي شَيْءٌ مُحِيطٌ لَا اتِّحَادَ لَهُ
لَا اتِّصَالَ بِأَضْيَارٍ وَأَوْقَاتٍ
لِي سَمْعٌ رَصٌّ بِهَاطِلٍ

مَنْزَرُهُ الْحَكِيمُ عَمَهُ آثَارُ بَطْلَانِ
نَبِيَّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانِ
مَا جَاءَتْ لِسُحْبٍ لِلْمَرْعَى بِتَحَنُّانِ
يُوصِي بِهَا كُلَّ مَوْصُوفٍ بِأَيْمَانِ
مُسَوِّدًا عَائِدِي عَدْلٍ وَاحْصًا
أَمَّا دَسَائِلُهُ فَهَتْ بِإِطْلَاقِ
عَلَى وَهُوَ قَدِيمٌ صَانِعٌ بَابِ
إِذْ لَا تَوَارِدَ شَقِي الْقَوْلِ بِالسَّائِ
حُكْمًا الْوُجُوبِ مَعَ الْإِطْلَاقِ سَائِ
لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيمَا فِيهِ جُزْأَنِ
وَلَا مَحْدَلًا لِأَغْرَاصِهِ وَأَلْكَوَانِ
وَمَنْزَرُهُ الْأَسْمُ عَنْ أَنْهَامِ نَفْصَانِ
وَلَا ضَلُولَ لَدَى أَضْحَابِ غَرْفَانِ
وَلَا انْتِصَافَ بِأَنْطِقَالٍ وَالْوَانِ
وَوَدُودَةٍ وَكَلَامُهُ غَنَى الْخَادِمِ



۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱- زنجیر

6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳

کاروان بستره نه دورانی رب کر کار

ارانه بستره نه دورانه رب کر کار

دانا بویو نجید ایلدی کی ساله

دانا بویو نجید ایلدی کی ساله

دیلر ه بویو دی بی ایلرک باق قنار

در سده بویو دی بی ایلرک باق قنار

تکر و کمالر نه خیدر سایه زلفا زده

تکر و کمالر نه خیدر سایه زلفا زده

بو بویو کتیلر کتا دایر بر دی خا قان زمان

بو بویو کتیلر کتا دایر بر دی خا قان زمان

رب عزت دایم ایلر نه بخیار و کمال

رب عزت دایم ایلر نه بخیار و کمال

یاد ناله هم جوینا ایلر نه زده دور زبان

یاد ناله هم جوینا ایلر نه زده دور زبان

سایه زلفا زده خیل علم ایلر نه زده

سایه زلفا زده خیل علم ایلر نه زده

سایه‌ها را به حضرت سرافراز
عصر عصر عصر عصر عصر عصر
مهر یوسف نور محمد سرافراز
اهل علم و دانش لطیف الی کرام
بدر آفتاب برون درین صید
سایه‌ها را به حضرت سرافراز
عصر عصر عصر عصر عصر عصر
عظمت به به به به به به به
پادشاه و فرما حضرت عظیم
سایه‌ها را به حضرت سرافراز
بدر آفتاب برون درین صید

سأُصلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ
سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ
سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ
سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ
سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ

سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ
سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ
سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ
سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ
سَأُصَلِّبُكَ مَعِ النَّاصِيَةِ

کتابۃ علی سعد الدین

الف + فز = ل = و + ح = ل

ط

ث

ج

ح

ط

ناروی

(نیز نقطہ)

(دال معلومہ)

ح

ط

ج

ح

و

ح

ط

ث

ج

ح

ط

ث

سورۃ برویس

میل
میل

بہ ربانی بھلا (سین طاعف
نہ کاری)

ل + ا + اسی ف = و + ا = و

بروئس

اٹھی سکھ سکھ

بہرہ المورک سہ الباء

و

و

و

و

و

و

س

ا

س

س

+ فوه =

س

س

س

س

س

نقطة
فوه + باد =

س

س

س

س

المعنى الآخر
طوسه

س

س

س

المعنى البديع ببناء
عمر طوسه بغيرها نارية
سور الزم (س)

س

س

س

س

س

س

س

ك ح ط

ث

ج د

=

ك

غ + ب + دال =

ضلما لهم المعززة او المظروفة مناديا

ح

ع

ا

و

ي

رأسهم مطبوعة ورسمة ثمره دالما

ح

ع

ا

ح ع

ي

و = ح +

فرغ منادى

ه

=

ه

نقطة أو رأس جيم + الف قصيرة + أسفا، وسطية =

ح

ط

ث

ه

حالا (3) ٤ ١ ٢ ١

حالا (4) ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا (5) ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا (1) ١ ٢ ١ ٢ ١

(لام ألف بصورتين مختلفتين) المزدوج والثانية أكثر استعمالاً - والثالثة أحدث رسمًا

حالا ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا ١ ٢ ١ ٢ ١

حالا ١ ٢ ١ ٢ ١

من ألقاب العرب : الصبيح ، الفروسيّة ، الرمي ، الثّيامه ، الثّيامه .

من ألقاب الرحالة العرب : المعودي ، ابي جبير ، ابي طرطوطه .

تكمّل إلى في الصّحاح من ضعف الاعمال . سرورك بالذّنا غرور .

جبر ١٥٠١ ايفية

ص ١٥٠١ ايفية

لح ١٥٠١

١٥٠٠/ ١٥٠٠/ ١٥٠٠/ ١٥٠٠/

الجبر

صيا

الخلا

خا

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

تغيري المضايت

الرياضة

المرص على صلاتك

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/ ١٥٠/

أهكاه

كنت

كتهاد

المزاد

متهاد

علكاه

جاء

جاء - زائرة

جاء

جاء + رأس فاء = و

جاء - زائرة

الخطاة اعينهم ساعات الفناغ

مجد

مجد

مجد - أنقى

مجد - البيرة في الوردية

العلم رزقهم

مجد

مجد

مجد - أنقى

مجد - بياض

مجد - رأس مطبوعة ولا غنى

المرأة في المنزل مدبره

طهرته زهرا

تلك قوت طاعة

سبحه
ارزانيه

وتأس كل عورتى النظائره من الاعمال

سلامه الزفان في حفظ اللسان . فعل المرء على أضله .

يا كز نعد . خير المال ما أنفق في سبيل الله .

يو الرحمة من الاعمال . في الورع صلح . وفي الطمع فساد .

الرحمن علم القرآن . خلص الزفان . علمه البيان

أخبرك من راسك في الشهادة . خير أصحابه ذلك على الخير .
أجود منه حاتم . أجمع من عشرة . آمن من حمام ملكة .
أخبرك من صدقك النصيحة . بالرفق وتقبل الظلمون كلهم .
بيع بالقليل ترجع الكثير . بركة المال في أداء الزكاة .
الصلاة عبادة أباك ، وطاعة أركان ، وتعين ربك .
العرف من أكثر الأسم حكمة . إذا فعلت معروفا فلا تمن به .

إِنَّ الْجَنَانِ لَتَفَاتٍ فِي بَيْتِ آبَاءِ النَّسَبِ بِرَجْهِمْ فِي الْحَيَاةِ وَجِهَاتٍ صَفَاتٍ ، وَيَسْتَبْرَهُمْ
إِلَى جِوِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَلْفَةِ . هـ جـ لـ كـ حـ طـ زـ
المرجع المدرسي أسلوب في التربية المدنية بحسب إلى التدرج من حياة الجماعة ، ويرددهم
بالاحتياجات السلوكية الصالحة .

ص ف ي

يَهْدِي آيَاتُ الذِّكْرِ الْكَامِلِمْ : " سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ،
وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَعَلَ خُنُوفًا وَأَهْوَى " .

ب ت ث ج د هـ و

" إِنَّهُ هُوَ بَدِئُ وَبَعِيدُ ، وَهُوَ الْمُفَرِّقُ الْوَرْدُ ، وَالْعَرِيسَةُ الْمَجِيدُ ، فَقَالَ لَمَّا بَرِئُ "

ز ح ط ز هـ و

" إِنْ تَعْرِضُوا لِلَّهِ قَرَضًا حَتَّى إِذَا خَفَا عَنْكُمْ يَغْنَمْ لَكُمْ وَيَغْنَمْ لَكُمْ ، وَاللَّهُ شَكُورٌ عَلِيمٌ " تَرَانِ كَرِيم

يُحْيِيهِمُ اللَّهُ عَلَى التَّعَالُفِ فِي رِفَائِهِ وَنَعَارَتِ ، وَعَلَى حَسْرَتِهِ صَعُورٍ إِلَى الْجَوَارِ ؛
لِيَعْبُدَ النَّاسُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ .

س ل ي

يَهْدِيهِ إِلَى النِّجَاحِ : النَّفْثَةُ بِالنَّفْسِ ، وَالْإِضْلَاضُ فِي الْعَمَلِ ، وَتَحْدُّ إِلَى الْقَسْمَابِ .

ط ظ ص صه

مِنْ طَطِّ رَوَابِئِكَ ، وَضَعْفِ غُلِّ لَقْلٍ وَاجِبِ رِقَّةٍ ، وَأَعْرَضِهِ عَنِ اللُّغْوِ ، وَاضْفَرِّ بِحَبْلِكَ مِنْهُ الشَّرَّ وَرَجِ .

ع ح ط ع

الْجَمْعُ الَّذِي يَسْلُجُ بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ يَنْفَعُ خَوَالِدَ وَتَحْقِيقُ أَهْدَانِهِ بِهَوَّةِ رَنْجَاعِ .

و ز ح ط ص ه

مِنَ الْمُطَهَّرِ إِلَى الْقَرَّانِ : « قَوْلُ مَعْرُوفٍ وَصَغِيرَةٍ فَخِيرَةٍ صَدَقَتْ بِسَعْمِهَا أَرْزَى ، وَاللَّيْثُ غَنَى حَلِيمٍ »

ك ك ك ك ك

إِنَّ فِي الْكُتُبِ مِنْهُ خُذْ لَكَ تَرْسُوكَ كُلَّ صَفْحَةٍ فِيهِ إِلَى عِظْمَةِ الْخَاطِرِ .

ل ل ل ل ل ل ل

مِنْهُ أَرَبَابٌ لَا قُدْرَةَ لَهُمْ عَلَى عَمَلٍ إِلَى الْعَالَمِ رِعْوَةً الْغِيَرِ ، وَأَسْتَهْزِئُ فِي كُلِّ مَجَالٍ لِلْخُصْفَةِ .

ل ل ل ل ل ل ل

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أُولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَا أَنْشُرُوهُ الْمَاءَ إِلَى الْاَلْأَرْضِ الْمَرْبِزِ فَتُخْرِجُ بِهِ نَرْعًا
تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْفُسُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يَعْلَمُونَ ؟ »

ر ر ر ر ر

تَعْلُمُكُمْ وَسَائِلُ الْإِلْعَادِ بِكُمْ بِجَهَنَّمَ لَمْ تُؤْمَسْ فِي تَحَارِيرِهَا الْاَلْأَتِيَّةِ ، وَتَعْلُمُكُمْ الْمَنَافِ بِبَيْنِ الْجَمَاعَةِ .

س س س س س س س

« سُبْحَانَ آيَاتِنَا فِي الْاَلْاَفَاقِ ، وَفِي أَنْفُسِهِمْ ، مَبْنًى مَبْنًى لَمْ أَلَمْ أَنَّهُ الْمُنْجُ » . قُرْآنُكَ كَرِيمٌ

ه ط ر ل ه ه

يقول الله تعالى :
« هو الذي أرسل رسله بالهدى ودينه الحق ؛ ليظهره على الدين كله »

ه ط ه ه ر ر

يظفر انشاؤا الجاعى باهتمام المربين ، لانه سلك الطرادف فى تربية الطمرب للحياة ،
وتربية همهم الى التمامه لئلا .

ل ل

سالكه رب النبوت : « يهتبه انسلام المرء تركه ما لا يعنيه »

م ل ل

انه سريعه الله تعالى تقرر للناس حقوقا تمثل اسمى صور العدل والبطاء والرفاف .

بنا يه لى حى عم سهر تنه

بسمه الله الرحمن الرحيم : « إله الذبيحة فالو أرثنا الله ثم انتقاماً تتنزل علينا بهم الملائكة :
ألا تخافوا ، ولا تحزنوا ، وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون »

به به به ما سحر سحر

لله المولى ، أولهم الصمت ، والثاني الاستماع ، والثالث اللفظ ، والرابع العمل به ، والخامس نشره
: لى قو تنه لينه بنى سحر سحر

النهضة العربية حقيقة دائمة ، به تواجده الأمة العربية كل يوم ، وتسعين الله لينه لها ،
وتبقى المزيد من دعائهم صريحا ، وتثبت أنما جهيرت بما تحزنه من تقدم .

تنه سحر سحر سحر سحر

النفوس لهم للطلاب يساعده على قياس نفوسهم ، وتحييهم من كل هم ، واتخاذ الوسايل ليعمل بها .

ا ت م ع ن س ه ط ز ح

ص ط ع ف د ك ل م ن ه

ك د ه ل ج ح

ا ت م ع ن س ه ط ز ح

ص ط ع ف د ك ل م ن ه

طَلَحَ عَمَّ مَرْحَلَةً فِي حَقِّهِ تَأْثِيرٌ عَالِمٌ بِطَلَحِ بَنِي لَاحٍ

بَنَاتُ مَنِيَّتِ بْنِ سُلَيْمَانَ

طَلَحَ مَنِيَّتُ بْنُ سُلَيْمَانَ مَنِيَّتُ بْنُ سُلَيْمَانَ

طَلَحَ مَنِيَّتُ بْنُ سُلَيْمَانَ مَنِيَّتُ بْنُ سُلَيْمَانَ

مَنْ مَنِيَّتُ بْنُ سُلَيْمَانَ مَنِيَّتُ بْنُ سُلَيْمَانَ


جَنَاتُ مَسَابِكِ مَنِيَّتُ بْنُ سُلَيْمَانَ

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰

مجلس علم








[illegible]

[illegible]









طار
نقطة مفردة
جمع
نقطة مفردة
فردية
مركبة
فردية

نار

نی

مکانی

مکانی

زعمه البطل ص ٥٠٠ رابعة الأربعة ، وفادت صاحبها ، وقضا عفت جملتها .

سار رضى لعلها تبرا ، وتخرج على أراء واجبا تبرا ، وتخلص في طاعة ربه تبرا .
العبودية غير ضارة ، تسعى ديم الانا تميزه ، وتضعف الصحة ، وتغير وجه الصاب للامر احمد .

أَسْمَاءُ الظَّاهِرِ وَالظَّاهِرَةِ وَالْأَسْمَاءُ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ مِثْلًا

السَّيْرُ فِيهَا

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

الظَّاهِرُ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

الْبَاءُ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

رَأْسُ الْوَرْدِ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

فَارُوقًا

فِي الْوَسْطِ

أَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَاءُ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

السَّيْرُ فِيهَا

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

فِي الْأَسْمَاءِ

فِي الْأَسْمَاءِ

فِي الْأَسْمَاءِ

فِي الْأَسْمَاءِ

رَأْسُ الْوَرْدِ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

السَّيْرُ فِيهَا

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

السَّيْرُ فِيهَا

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

بَيْنَ الْأَسْمَاءِ

ان ز انك انك

رب آتيلك واد وراك وراياك واعنه منظر اك ونظامه وجره اك ويدر اك ويشرك

قال جليتم لبلبه ترحيه : ألبه جانك لغرمك جيتوك ، وتوا صبح لرحم برغورك .

^{الف} ^{دال} ^{مدرت نقط}
 ا = ز + د + ح
 انك ^{نفسه} ^{نفسه} ^{نفسه} ^{نفسه} ^{نفسه} ^{نفسه} ^{نفسه} ^{نفسه} ^{نفسه} ^{نفسه}

يعني يتررب الكلاب البر لسيه يدير يا كافيا ، وهي تأكل عيه أهل بيت يرميا .

فهرم به صدام البر رسول : " كلهم راع وكل راع سئول " — أن كل نفس سئوله عما يعمل .

هواياك في النشاط المدي نعيه فيك عوله نسا عراك على مستقبل سعيد باله .

[illegible]

بِإِذْنِ الْوَسْطَى
بِ

ان ہر انیل میں اُجول اُلٹنہار، جگری فی السہول بسفی الزرع، وحی آیہاں .
 کامہ النابیہ قدما تجزون الخیل والجمال . رسائل ہر سفال ہرا، وحیل اُنصارم علیہا .

لم يزل العبد في طريقه في سيرة ربه
 على السعادة بأعلى الدرجات
 ثم انزل في رتبة السعادة
 ثم انزل في رتبة السعادة
 ثم انزل في رتبة السعادة

بلا دنار ولا دنا الا علمم زرف ابلا بل نفس وفون الا سجار
يجلس الا ولا في ظلال الا سجار ، ويسر ديه بمنا هره الطير فون الا غصان .
الا قضاة والا دضا نرعه بجهل الا اعمال التي تحق المير لبلد .

سين

النفقة اهل زوجه و اولاده

سن

ساده نادره النطق

سورس فليل

سورس فليل
نقطة الشرح

سورس فليل
نقطة الشرح

الذين يعبرونه البياض والبرقع يا عباده طهر البياض والبرقع يا عباده طهر البياض والبرقع
«انه الله يحب الذين يعطونهم في سبيله جفا كاهنهم بنينا به برصين»
والذين يعبرونه البياض والبرقع يا عباده طهر البياض والبرقع يا عباده طهر البياض والبرقع

نونه متعديلة آخر

سن

النفقة في الوط

النفقة في سنون البه و...

«من القرآن الكريم... ولقد آتينا لقمان الحكيم...»

انه الشيطان له رافاه عده و بيته

نقطة الشرح
وال + =

الذين يعبرونه البياض والبرقع يا عباده طهر البياض والبرقع يا عباده طهر البياض والبرقع

五

باب فی شرحی ضعف اثباته

مسألة ثالثة

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

→ اللزوم بخلاف انشائي

اللطف لا يفهم بالقرص
 الشورى في اللطف
 أهدي إليك نظرة
 في عينيها
 ١١٩

أَهْدِنِي سَبِيلَ عِزِّهِ إِلَى أَيْمَانِ زَهْرَةٍ نَاصِيَةٍ ، بِمَنَازِلِ حُسْنِهَا ، وَجَمَالِ عِطْفِهَا .

للمعاجزة بكانت لها في حاضرها وما ضيقها ، وبشيرة آياتها العظيمة ، وبما فيها التافهة .

بحر البارات بهد وفي الدن حفظا علينا ونكتب بر عهدك بحري فاجابها

صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم

أصحب كتابي ولا تكبري وصديقي الذي لا يكذب بهدي ووسع فاهي ونبير عظمي
كتابي هو كبري في رصدي ، وصديقي الذي يصف عظمي ، ورائدي الذي لا يندني

= أن الجاري صفًا على ، ولذا نصحتي والدي بأن أصن إليه ، وأرعى صبره .

باري بباري فدراك دي . . . ولهبتي جياتي فدي فاسلمني

لك يا باري صبي وفؤادي ، ولك نفسي ورومي ورمالي .

أصن الظلام ماصد في فائده وانفع به سامعه اللهم اجعلني محمدًا يسعدني القبول فينبع من أعينه

أحسن الكلام ما صدر في قائله وانفع برأسه اللهم اجعلني محمداً يتصور القول فيتبعونه أصحبه
استغفر ما فعلت به المصروف ولو كان كثيراً واستأثرت ما أتاك منه ولو كان ما فرط عقيباً

عالم حسب الله لا مرئي له في أفضل من عظمه ومهكم به. له ما كان اللفظي فله فقط. فله فقد الحياة المحمل به.

له رأيك في النشاط المبرح في قدر ذاك على مستقبل سعيد. اللهم

إني أحافظ على مواعيد تناول طعامي وشراي لأني نفسي من مواعيد الطعام رخص الزمان

لكل دور علم وعلمهم المدة وأما ردة وهو ولها ورزق فرطاً يرفع فتدفع له الألبصار وتخفى له القلوب

بِكَمِّهِ أَوَّلُ شَيْءٍ وَكَتَبْتَنِي بِهِ إِلَيَّ بِمَا خَلِصَ صَالِحًا فَإِنَّمَا مِثْلُ الْخَائِبِينَ الصَّالِحُ كَمِثْلِ الْفَاسِقِ إِنَّهُ قَصِدَتْ
فِي ظَلَمٍ أَظْلَمَ لَكَ وَإِنَّهُ أَكَلَتْ مِنْ ثَمَرِهَا وَجَدَ كَيْدَ طَبِيبٍ

قَالَ الْجَبَّارُ: أَطِيبِ النَّاسَ عَيْنًا وَأَسْعِدِ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَأَوْفِّهِمْ سُرُورًا وَارْضَاهُمْ بِالْأَلَدِ
وَأَسْبِرْ لَهُمْ سُبَابًا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ زَوْجَهُ سَلِمَتْ أَيْمَنُ عَظِيمَةُ حَسَنَةُ لَطِيفَةُ نَظِيمَةُ طَبِيعَةُ إِنَّهُ اتَّخَذَ
زَوْجَهَا وَجَدَهَا أَيْمَنَةً وَإِنَّهُ قَسَرَ عَلَيْهِمْ وَجَدَهَا قَائِمَةً وَإِنَّهُ غَابَ عَنْهَا لَانَتْ لِحَاظُهُ قَدِ اسْتَرْجَلَتْ بِأَجْرٍ مَلِكًا

وَرَبَّهُ دِينَارًا عَقْلًا خَاطِبًا كَيْدًا بَسَاتَ إِنَّهُ أَيْسَرَتْ تَكَلُّفَاتَ وَإِنَّهُ أَعْرَضَتْ عَنِ صَبْرَتِ خَاطِبٍ وَرَزَقَ اللَّهُ مِثْلَ لُفْظِهِ

ما انزلوا وأشهدوا بالصفو إلا عزاً لذة العفو خير منه لذة الانتقام صلحك على السفهاء زبر انتصارك عليه
ما استحيى أبوه لم يدعه على نفسه فقط خير الناس من تخلى بالبر وخذل من الكبر

أكبر العيب أنه تعيب ما فاك مثله التواضع إهدى عدل ما اتلترف لا تأت عدل في التخل من عدلانية
لا تحقره منه المعروف شيئاً والى أخذك بوجه طامى الكلمة الطيبة صدقة

٣١١

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً . لا خير في علم خذل من فضيلة وأدب
من أعجب برأى فضل ومنه أكبر على الناس ذل إن أقم فتى فاصنع ما شئت عند جريته الخير السخيرة

طال العمل الاعمال التي اوضحها به الكتيب ، اوظف صدق امرها واستفيد منها اعلمها وادبها
بيت الموسيقائيين في كتابها في حياة الشعب ، ولكننا نضع ويتهافتنا الى الارواح ومعهم نريد النفوس
الكثاف قوي ، يحتاج ، يبدل المعروفة لكل صديق يحتاج اليها ، ونصمها : كده مستعد
اسرع وسيلة للاطفال ، نارا استمالت بتمنياب شخصي . - ابي تليفه بالحاف اخرجوه .

هل تعلم أن بعضه الفيل الكا ملة انتم يبلغ وزنه جلد لها عشرة قناطر ؟
فاكرت تكثر في الصنف : نصفها يد ، وان قسما صارت اكلة . فهاهي ؟

المدافع عنه الروضه واجب مقدس ، والخزينة العسكرية مدية لعموم الرضاه وستر فدا له .

يا فاطمه طيبين ، استجبنا اللنا : وجعلنا الروح مع والمال الفدا

انا وهبنا البحر طار نفوسنا : سنموت أرنجيا ونحمه أكرام

ألا كل شعب ضائع صفه سدى : اننا لم يؤيد صفه المدافع الضخم

ولهذا وطان في دم كل ص : به سلكت ودين شجوه

بلدوى انزعجى وآلمى واسدى : فلا عا سه سه لم يسمع سبنا

تحتفل بعيد العلم كل عام ، لأننا نؤيده بأثره البعيد في حاضرنا ومستقبلنا .
المعارضه مظهر من مظاهر التنافس بين المؤسسات والشركات في مجال العمل والابتعاث .
تشترك الجمهوريه العربيه في كثير من المباريات الرياضيه الى حد ولية ، وتميز فيها بطولك السبق والشغور .

التعب العربى عزأنى بنفسه للحريه . وتريد المظالم بيده برأى كل مكان .

و معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة . «صطفى كامل»

والكرامة لمنظّل ، ولا عزّة لمنضعف ، ولا طمأنينة لمن عاصه لنفسه فقط .

اخترع العرب آلات كثيرة سرهلت الابرخال في اقصاها ونحيطيات مثل (السيوف صلبة) والاربعه طرب

نقل الاوروبيون عنه العرب كثير من نظميات الرياضيه في الحساب والجبر والهندسه.

انما العرب الاطبا تجاريه لتبادل السلع بينهم وبين الهند والصين وغيرهما.

منه مظاهر التقدم في العلم واستطاعوا ان يظهروا مظاهر اصناعيه في كثير من الميادين الصحاويه.

١٢٦

كانه العرب اسبى من الكوارر بيه في كنف كثير من اطوبه العالم التي كانت مجروله.

في تاريخنا الماخر كثير من البطولات الماخره التي اذهت الاعداء ونالت اعجاب العالم.

أيضا في سماء المدرسة كيف تحمل الأذنهار في السويدي المشيب منه الفنا بابت إلى المصانع.

في بعضه جرعات العالم ألتجار يبلغ محيط جندعها ٣٣ مترا، ويثي فيه انفضه للسيارات.

عابصه الأواني المعدنية التي توضع على النار تصنع صد الخشب . فلما نذا ؟

ألهم موطه لألتجار الفلبس البرز، والغربي منه عوصه البحر الأصبه كأسياننا والبرقنقال.

قارة أفريقية غنية بموارد الشردة، وأهلها حريصون على أنه تلمونه لتوزلها خالصه لهم .

وتعجب اذا علمت أن قطران الفحم عطر أساى في صناعة النظالمون).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : "رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي"

"بَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا، وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا مُنِيرًا" ﴿قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ

"وَهُوَ الَّذِي يَخْرِجُ الْبَحْرَ لَأُظْهَرَ مَا خِطَّ بِهَا وَيَخْتَصِرُ مَا خَلَقَ مِنْهُ حَالِيَةً تَابِعُونَهَا"

"ارْجِعْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحَمْدِ وَالْمَوْظِعَةِ إِلَى نَفْسٍ نَاقِيَةٍ أَهْلِي أَهْلِي"

الْمُؤْمِنَةِ الْغُورَى خَيْرٌ وَأَصْحَابُ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنَةِ الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ ﴿صَدْرِي شَرِيفٌ﴾"

إِنِّي أَوْسَنُ بِلَا إِلَهٍ حَكِيمٍ فَأَدْرِي ظِلْمَهُ هَذَا الْعَالَمِ وَأُبَدِّعُهُ بَقِيَّةَ رُبِّهِ بِحَالِهِ"

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ ،
وَأَمَرْتُ عَلَيْكُمْ نَعْمِي ، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيْنًا .

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ ، وَأَمَرْتُ عَلَيْكُمْ نَعْمِي ، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيْنًا .

كَانَ سَفَرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِنْبَاطِ
فِي تَبْيِيحِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

كَانَ سَفَرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِنْبَاطِ فِي تَبْيِيحِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ بَرَّكَاهُ الْبَحْرُ سِوَا الْكَلْبَاتِ رَبِّي

لَقَدْ أَلْهِمَ قَبْلَ أَنْ تَنْفِرَ كَلْبَاتِ رَبِّي . . .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ بَرَّكَاهُ الْبَحْرُ سِوَا الْكَلْبَاتِ رَبِّي لَقَدْ أَلْهِمَ قَبْلَ أَنْ تَنْفِرَ كَلْبَاتِ رَبِّي .

الْهَارِفِ وَالْأَسْوَالِ لَا تَبْرَأُكَ لِلْمَعْصِيَةِ ،

وَكَيْفَ لَكَ بِرَكَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، لِأَنَّكَ تَكُونُ لِلْمَعْصِيَةِ الْهَارِفَةِ .

الْهَارِفِ وَالْأَسْوَالِ لَا تَبْرَأُكَ لِلْمَعْصِيَةِ ، وَكَيْفَ لَكَ بِرَكَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، لِأَنَّكَ تَكُونُ لِلْمَعْصِيَةِ الْهَارِفَةِ

لم يترك جهداً في إخراج السلام ،

وصحابة النعوب من رعي الحرب ومجهرها ..

لم يترك جهداً في إخراج السلام ، وصحابة النعوب من رعي الحرب ومجهرها ..

١٣١

إنه الفانزونه في عهد ذاته صوره سهو الجريه ،

ولاحب أن يكونه سواد في حياتنا ..

إنه الفانزونه في عهد ذاته صوره سهو الجريه ، ولا يجب أن يكونه سواد في حياتنا .

الاستيراكه تختلف بما عاظمه الظرف والابفة...
بل انها تستوجب لهذا الاضطراف وتحته.

الاستيراكه تختلف بما عاظمه الظرف والابفة... بل انها تستوجب لهذا الاضطراف وتحته.

٣١

القيم البر وجهه قاده على هداية الانسان بنزرا الى ابعاده ،
وسجه طاقاته مسه الخير والمجه .

القيم البر وجهه قاده على هداية الانسان بنزرا الى ابعاده ، وسجه طاقاته مسه الخير والمجه .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ فَرْعِ الْعَالَمِ الْمُتَخَلِّفَةِ ،

هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنَعْرِضِهِ التَّخْلُفَ .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ فَرْعِ الْعَالَمِ الْمُتَخَلِّفَةِ ، هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنَعْرِضِهِ التَّخْلُفَ .

إِنَّهُ جَرَى الْأَعْلِيَّةِ لِعَطْفِي بِهِ النَّفْسَ حَتَّى ضَعُفَ الْفَقْرُ ،

جَعَلَ الْأَفْرَاحَ أَمْرًا سَخِيلاً .

إِنَّهُ جَرَى الْأَعْلِيَّةِ لِعَطْفِي بِهِ النَّفْسَ حَتَّى ضَعُفَ الْفَقْرُ ، جَعَلَ الْأَفْرَاحَ أَمْرًا سَخِيلاً .

إِادَةُ الثَّوَرَةِ حَرْنِ النِّظْمِ الْفَلَسْفِي
بِنَجْدٍ طَاقَاتٍ مَلِيَّةٍ بِإِطْلَاقَاتٍ لِيَهْمِلَ الْمُبْدِعُ .

إِادَةُ الثَّوَرَةِ حَرْنِ النِّظْمِ الْفَلَسْفِي بِنَجْدٍ طَاقَاتٍ مَلِيَّةٍ بِإِطْلَاقَاتٍ لِيَهْمِلَ الْمُبْدِعُ .

أَنَا نَفْخُ حَرْنِ الْأُذُنِ وَصِدْرُ الْعُرْدِ ، وَثَوْرِي بِرَبِّ كُلِّ
بِأُورِ فِي سَهْبِ الْإِلَهِ ، وَصِدْرُ فَائِزٍ ، بِعَيْتِ الْبَرِّ بِرَبِّ الْعَالَمِ .

أَنَا نَفْخُ حَرْنِ الْأُذُنِ وَصِدْرُ الْعُرْدِ ، وَثَوْرِي بِرَبِّ كُلِّ مَا أُوْرِي سَهْبِ الْإِلَهِ ، وَصِدْرُ فَائِزٍ ، بِعَيْتِ الْبَرِّ بِرَبِّ الْعَالَمِ .

ح

نظام الحكم
بمصره انقسم
→ بجنبه انقسم

الحسن طهري
رسمه فوره
→ مائل الى اليمين
→ مائل الى اليمين
→ مائل الى اليمين

أتيت والناس في ضي لعمري بهم
إلى على صنفهم قد هاجم في صنفهم
والأرضه مملوءة جورا سخرة
بكل طائفة في الظلمه محتكم

« انفر واضفانا وقفال وجاهدوا بأمر الله وأنظركم في سبيل الله » ولهم خير لهم ان كنت تعلمون .

« وبأمر الله عليه الرجوع ، قل الرجوع من أمر بي ، وطلأ وتيتهم به العلم إلا قليلا . »

« ربنا اغفر لنا ولوالدنا الذين سبقتنا باليهات ، ولا تجعل في قلوبنا غمرا للذين آمنوا . »

$$\text{كوف التلغ} = \text{الانفصال} + \text{ن} + \text{ا}$$

فان ذكر الله في ان عمر كاه

$$\text{كوف ألف} = \text{ظ} + \text{آ} + \text{ر} + \text{نقلت}$$

«وذكر كلهم على الله عيسى» الستور كل، «لرنا كلهم كما يريدون» الطير تفرد وخصاصا، و«يعود بطاننا» حديث

$$\text{كان الانفصال} = \text{الانفصال} + \text{ن} + \text{ا}$$

«من سلك طريقا يلتمس فيه علما، سهل الله له به طريقا إلى الجنة» حديث شريف

نقطة نقطتان نون نقط نون مضملة نون مضملة في الوسط

سبحه يرحم الله فرجه المبرئ مني، ومن يغفل فلن تجده له وليا مرسلًا. ﴿وآية كريم﴾

نقطة نقطتان نون نقط نون مضملة نون مضملة في الوسط

إني الصلاة عدتني وهي صارقة فيما تحدث أنه العز في النقل

صه خطبة للرسول صلى الله عليه وسلم: (أيها الناس: إن لكم معالماً، فانتروا إلى معالكم
وإن لكم نهياً، فانتروا إلى نهائكم، وإن العبد بين مخافتين: بين أهل قدر عني، لا
يرري ما الله صانع به، وبين أهل قدر عني لا يدري ما الله قاصه فيها). حديث مرئف -

۵۰۰

$$|| \quad -c \quad + \quad -j$$

قال الشاعر: أحسن إلى الناس تسعده ولم يرم فظالم استعبدوا لنظامهم

↑ درمغنی القضاء

فرمان راجداری

الزاس في المرحله

١٠

2

کتابخانه

۲۰۰

رب ارضي عن غل صدق وأخريني مخرج صدي واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا.

فوس داری

✓
bicyclic

کرفال
مقلوباً

”لا تزول قدما عبد حتى يبأس بين أمتائه؟ وعمره جسمه فيم أبلأه؟ وعين علمه

فِيمَ فَعَلَ فِيهَا ۖ وَعَمِلَ عَلَيْهِمُ الْقِسْطَ ۖ وَبَعَثَ فِيهَا ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَنقَضَ ۖ وَرَفَعَ كَتِفَهُ

السبب في عدم فهمه
 السبب في عدم فهمه
 السبب في عدم فهمه
 السبب في عدم فهمه

كل إلى أهل واليه نور دول والمرص بحبنة واليرز في مفر

كان الاتصال
 كان الاتصال
 كان الاتصال
 كان الاتصال

إن سبنا بده به لجميع الشعوب والأهم العاطلة، مه أهل السلام المعالي والرفاء والرفاء

السبب في عدم فهمه
 السبب في عدم فهمه
 السبب في عدم فهمه
 السبب في عدم فهمه

قال الشاعر: بالعلم والمال بيني الناس مجدهم: لم بين مجدي جرحل وإفلا

هل جزاء الإحصاء إلا الإحصاء . كم سهمه فظلم غلبت وتكثيرة باذن الله .
وعسى أن تكون هواناً وهو خير لكم . كل نفس بما أسبت رهينة . لكلنا نصيب .

وميل بينهم وبينهم دائرة ما نرى بهم . على الرسول إلا الإبداع . ولا ينالك مثل مصير
نحسبهم جميعاً وقلوبهم ستى . قضى الأمر الذى فيه تفتان . لكل هذا جيل السامعون
إيهو عسى لهم أنج . أليس أصبح بهريب . لا يظف الله نفساً الا وسعها .

كل حزب بما لديهم فرصون . وليكن الله لى الأهل .

كتابة محمد عبد الرحمن

كنه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحفيظ الموطأ اللسكية

أهدى أهدى العالمين، ولا يسكن المفسر وفي كرفه من الذهب سبعة اشكال .
وقد نلت على كل شيء من أناس ما صلت . فجاءت تلك الأيام في مجرمها لا في
لمنغزة . التي لا يعرف من أسه بدت ولا أبه انترت . وهلمى ذه :

العالم بنات ساحب الدور . التور سلطان محيا التنة . التنة شربيد بخترة
الملك . الملك فانه بعضه الجند . البنا عوان بظلمهم المال . المال رنة .
محمد الزعينة . الزعينة ضام بعبهم العدل .
العدك أطالوف وبة صلاح العالم .

قَالَ تَحَالِي فِي كِتَابِ الْكَرِيمِ : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انظُرُوا إِلَهِكُمْ وَفِرُوا فَلَا تُدْرِكُوا أَعْيُنَكُمْ وَيُغْمِضْ لَكُمْ زُنُوبَكُمْ
وَمَنْ يَطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا . وَقَالَ : وَقُلْ أَعْمَلُوا نَسِيتُ اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ الْمُرْسَلُونَ

وَسَرَّزُونَ إِلَى عَالَمٍ الْغَيْبِ وَالْشَّرَاطَةِ فَنَبِّئْكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ . وَقَالَ سِيرَاسِلْ وَخَاتَمِ الْأَنْبِيَاءَ :
اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِكُمْ بِالْمُتَمَنِّانِ فَإِنَّهُ كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَكْسُورٌ . وَقَالَ أَيْضًا : إِذَا أَرَادْتُمْ أَنْ تَعْلَمُوا مَا لِلَّهِ

عِنْدَ اللَّهِ فَانظُرُوا مَا زَايَجِبَ سَلَاكُكُمْ . وَقَالَ : أَوَلَا مَانِدٌ إِلَى سَهْمِ تَمَنَّاكَ ، وَلَا تَخْشَى مِنْ خَلَاكَ .

وَقَالَ أَنْصِرْ أُنْظَاكَ ظَالِمًا أَوْ ظَلَمْتَ : قِيلَ : أَنْصِرْهُ إِنْ كَانَ ظَلَمَ مَا ، فَلَيْفَ أَنْصِرْهُ ظَالِمًا ؟ قَالَ كَحَرْ
عَبْدِ الظَّالِمِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَنْصِرْهُ . وَقَالَ : مَا أَلَاكُمْ سُبَابٌ يَجْنِي إِلَيْنَا لَا يَفِيضُهُ اللَّهُ فَعَالًا لَمْ يَكْرِمْ عِنْدَ شَيْءٍ

سبح الله به المصطفى سده كتاب الانذار بالصغير :

سأشعر بعبوب الدنيا فظنا، عير به علي . فانه سده ضمني عليه محاسن غيره ، فله يطلع عنه
عليه الذي لا يعرف ولده خال محاسنه غيره . . . لا يؤمن بك ستر الباطل قرأه ولا يعرف ولا الف
فان انصرف ما لم يله بظن ان لم يدر ما يكون ستره . وكذا لك الباطل ان جاورك انضباطك .
وان ناسبك بمعنى محليتك ، وان انلك محل عليك ما لا يطيقه ، وان طع سرك آذاك وأما فلك . مع أن عند البرع
سبح ضارب وعند الشيخ ملك فطه ، وعند المرافقه في الدين فاسر إلى جهنهم ، فانت بالهر ب نه نأص منك
بالهر ب سده كرم فلا دور . والمريض المخوف والذئبه النفاوح والدار العبا .

كتب وزير الماسون دوسرهده المصه به مل الى كمه به سكا عذ الغافنى بازار افشار . مل لبينهم ببعبه مره

انما بعد ، فانه اجتمعت لبعبه أسره الى باب مل جامع لفضال المنير ، زى عفة وزنا لده طعة ، فلهذه به اللاراب ،

وأحلكه البخايه ، ليس بغيره فى أليه ، وللا بطعون فى مصبه . انه أترعه على الزسار . قام برها وان فله مره خاصه

الأسره اجزافيه ، لسن مع أرب ولانه ، نفعه السرنايه وبلنه الظلم . فترعه زك ، وفطنه ، وعصه على

فأرعه مله الى مال . تكفيا الخطة وزنه الهلنه . فأنبهر فنه الملوك وأصله مل ، وقام فى أسره فم فمها .

لأناه العوزيه ، وصولة الامراء ، وتوضع اعلا ، وفهم الفقرا . ، وصراب الظلماء ، لبيع نصيب لوم بحرمات

غده . بظريه فى فالوب الى رجال بجلد ولة لانه ، ومن بانه . وذل الفضل على لانه ، ولما ات العلم لانه .

سـر حـان هـانـطـان ابراهيم الصـر الـنـزـي ١١٢ و على سـاـهـ المـنـكـل نـصـل مـن المـا جـيـعـه و هي سـاـهـ حـان ابي ائـفـت عـبـيـر سـ

اـمـا بـعـد . فـا لـه اـلـمـزـنـيـه بـري سـاـهـ اـلـلـه عـلـيـه مـا قـوم بـسـاـهـ و رـعـد لـن بـسـاـهـ نـيـع . و لـم بـسـاـهـ نـيـع . اـسـمـا لـن مـا
بـيـنـم بـسـاـهـ نـيـسـن عـلـي بـعـيـه : اـو لـا هـا بـيـنـم بـسـاـهـ نـيـسـن و تـو قـيـف . نـم مـا بـسـاـهـ نـيـسـن بـسـاـهـ نـيـسـن و تـو قـيـف . نـم اـمـا لـي لـيـنـي
كـيـم لـا . غـيـر هـا : اـثـا . فـا لـم تـنـفـه عـفـب بـعـيـه هـا : و عـيـه . فـا لـم بـيـنـه اـغـت عـزـا نـه . و كـتـبـا لـي بـه اـلـنـيـا
سـطـلـه : كـتـبـت و قـد بـلـفـت لـسـا اـلـمـز . و عـدـت اـلـلـا مـا بـك عـلـي بـعـد عـر و اى بـك عـلـيـهـا . و هـا نـا سـا اـلـظـهـه و اـلـنـه
مـو قـى لـه نـكـمـه فـو قـت مـر كـنـهـا و تـلـف عـنـا زـا نـهـا . فـهـر تـ اـنـسـر عـلـي نـهـا . فـلـفـا اـلـصـر مـي عـمـه نـصـر فـي مـو قـا
سـنـك . و بـا ر اـلـي اـلـعـد و نـصـر بـا اـلـبـك .

[illegible]

عالم علی کریم اللہ ربہم : علیہم السلام ناز من مفاہیح الرزق

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى : ولا تفتط ليس لك يعلم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مشعورا . ولا تعلمه في رزقه مما ابتغى أن لا تعلم تخزنه في خزائنه ولما

تبلغ الجبال أطوارا . كل ذلك كانه سيرة عند ربك ما كررها .

وقال جميل شاذ : ولما كنتم أنتم برعبكم إلى الخير وتأثرون بالبصروف وبهرون
على المنكر وأولئك هم المفلحون . صدق الله العظيم

قَالَ تَعَالَى : "وَأَنزَلْنَا سُورَةَ النَّازِعَاتِ فَاجْعَلْهَا وَتَوْكَاتٍ عَلَى اللَّهِ ؛ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ."

قال تعالى : "وابرهه صبحوا للسلام فامخ لها وتوكل على الله ؛ ابرهه استمع العليم ."

ابن المنيشور عالم عربي ، سبق الأوربيين في إدراك كثير من حقائق البصريات والآلات .
ابن الطينيم عالم عربي ، سبوا لأوربيين في إدراك حقائق البصريات والآلات .

الاستيعاب وعدا والشعوب ؛ يهرض عليها الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادي والاجتماعي .
الاستيعاب عذرا للشعوب ؛ يهرض عليها الجهل ، ويعوق تطورها الاقتصادي والاجتماعي .

قَالَ اللَّهُ مَكَالٍ: "وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا".
عَالِ تَرْصُدِي: "وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ، وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا".

إِلَّا ذَا حَتِّ الْمَذْرُوبَةِ تَبْتَغِ الْمَرْصُودَ لِمَعَايَةِ الْفَلَامِذِ الَّذِينَ تَعْلَبُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْعَزَلَةِ وَالْإِطْرَاءِ.
إِلَّا ذَا حَتِّ الْمَذْرُوبَةِ تَبْتَغِ الْمَرْصُودَ لِمَعَايَةِ الْفَلَامِذِ الَّذِينَ تَعْلَبُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْعَزَلَةِ وَالْإِطْرَاءِ.

إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يَتَجَلَّى فِي أَعْيَانِ أَنْ عَصَرْنَا الْحَاضِرَ هُوَ عَصَرُ الدَّارَةِ وَالصَّاهِجُ وَكَثِيفُ الْفَضَاءِ.
إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يَتَجَلَّى فِي أَعْيَانِ أَنْ عَصَرْنَا الْحَاضِرَ هُوَ عَصَرُ الدَّارَةِ وَالصَّاهِجُ وَكَثِيفُ الْفَضَاءِ.

أَتَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَأَخَاكَ اللَّهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمُنْجِبَا بَعْدَ سِلَاحِ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَأَخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الصَّحْبَا بَعْدَ سِلَاحِ

مِنْ شَهِيرَاتِ الْمَسَاكِينِ وَالْمَرْبُوحَاتِ فِي شَأْنِ الْمَرْبُوحِينَ .

مِنْ شَهِيرَاتِ الْمَسَاكِينِ وَالْمَرْبُوحَاتِ فِي شَأْنِ الْمَرْبُوحِينَ : عَائِزَاتُ الْمَرْبُوحِينَ .

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَعْنَةُ اللَّهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رُوْحَهُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا "

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَعْنَةُ اللَّهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رُوْحَهُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا " .

تَنْزِيلُهُ فِي سَكَاةٍ الْجَنَّةِ طَرِيقُ
تَنْزِيلِهِ فِي سَكَاةٍ وَاحِدَةٍ

مَنْ تَعَبَ عَرَبِيَّ وَاحِدَةٍ
صَدَقَ فِي سَاكَةِ الْجَنَّةِ طَرِيقًا

إِنَّ الْأَمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ لَوَمِنْ مَخْلُصَاتِهِ أَنْ آتَى عِدْوَانٍ عَلَى جَزءٍ مِنْهَا هُوَ عِدْوَانُ عَلِيٍّ كَلِمَاتُهَا .

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ لَوَمِنْ مَخْلُصَاتِهِ أَنْ آتَى عِدْوَانٍ عَلَى جَزءٍ مِنْهَا هُوَ عِدْوَانُ عَلِيٍّ كَلِمَاتُهَا .

كَانَ سَقَرًا طَيْسُكَ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَإِقْنَاعِ مُخَصَّصِيهِ .
كَانَ سَقَرًا طَيْسُكَ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِهِ ، وَإِقْنَاعِ مُخَصَّصِيهِ .

مَا صَنَعْتِ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتِ .

إِصْلَاحُكَ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عِيُونَ نَهْمٍ مَعْنُونَةٌ بِعَيْنِكَ : فَأَلْحَسْكَ عِنْدَهُمْ
قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكِلٍ وَلَيْلَى : " لَيْسَ مِنْ أَوَّلِ إِصْلَاحِكَ لِرَأْسِي

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكِلٍ وَلَيْلَى : " لَيْسَ مِنْ أَوَّلِ إِصْلَاحِكَ لِرَأْسِي ، إِصْلَاحُكَ

لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عِيُونَ نَهْمٍ مَعْنُونَةٌ بِعَيْنِكَ : فَأَلْحَسْكَ عِنْدَهُمْ مَا تَرَكْتِ .

كتابة على بك ابراهيم

والعلم بكل خير لا يحفظ الحياة وبسرور يساب المعبية وبرهاني الى الواجب وبرهاني الى البر في طريقه البرهاني الى الصواب في المنة
 بنى العقل ويرى الى به ونعلم الروح ونوجه به بنى الوطية الانا له ونسب لهم نه يوضح كل مقصده بعباره بنى الوطية والمودة
 عليك بهم فانه بعزك صغيرا وبقدرك كبير انتم نه كنت سافقت وانه كنت وسطا ست وانه كنت اقل عن بقا مرصيا
 العلم عز لا يلى هيبه وكثر لا يعنى زبره مال لا يعرف عيبه عظم لهم وصل اليه لا به كره ترك دبره ولا يبال مرنا به عن نفسه
 يعلم اللغات لا يجيب فانه يترتب علم صغرنا ادا الك اشرف اعمال الامم الغريبة والاطموح على خسرانهم المنيه واكتشافا سرهم العجيبه الجديده
 فتجرو عنك احصايات تريفه وتبعث فلك روح البعده فجا بهم فيهم الام بكم لك سه سعاده الوطيه ما تم لهم سدا الى الحمد
 لم يصنع قط ولا يحرم حيا به والمرف به اصا - يصنع بعزة الالهة يستعزى فترك ونعرف الفرة به جميع ان سلالا وصغرا ونعزى على اناس
 والظفر في اناسا، فندققنا لا ما تب بالليل والبرها نه وتنتج النابج الهجوي فذكره رائعا في مأسه نه نسلط لا وهام لعاطفه على عقلك

تكل عالم هفوة | تكل مبر آكبة | تكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبى | بنت الدر الخامة | اتسع الخزم على الرافع | جاز الزمام لطيبه
إيه سه البيان سحر | إيه المنبت لو أرضا قطع ولا ظهره أبقي | ان الله يبدى بالبد بيلمح | اتعد الناظره قريب | سبه السيف اللند
الصمدى | رأس الغضائى وركبه اللزب | زينة الزنا نه الظلم والوردة والصدى | إذا أنجز حرما وعدده مصروف فتأمرز فضيلة الجور والصدى
طبيب اللزب وأول سه طبيب الزهيب | الترف بالفضل والتركب للربا لوصل والنب | ما منح والد ولع أنضل سه أرب صبه
مبيع المدون أنف الغيرة | على أهلها بجنى برافسه | القول ما قالت منام | عند جريته الخير البقيه | فطمت جريته قول كل مطيب
المرفا تخر كل خير | التفت بأبد أقوى اصل والتوكل عليه أنك عمى | البجاح بالنبات والحياة ما بعس | اللباب صحنف آجها لهم فخذوها أصه أعما لكم
العلم نزر | العلم حياة الفلوب ومصباح الأبحار | العلم زبه لصاحب فى الرضا ونباجة لده الشفخ | سه صاحب العلم نزر

اعظم اهلک اکبر عظماء العالم | الطمع اهلک اکبر عظماء العالم
 على قدر باطلک اشد در جلیک | على قدر باطلک اشد در جلیک
 المنة صلوۃ و کلمه کریمه اثره | المنة صلوۃ و کلمه کریمه اثره
 صبر طعروف مال لا یحییئہ | صبر طعروف مال لا یحییئہ
 صریح الصیغ غیر قابل دلائل | صریح الصیغ غیر قابل دلائل
 اصریح الی الناس فی نفسی فلم یبرہم | اصریح الی الناس فی نفسی فلم یبرہم
 اعظم برقع بنی لا یملأه | اعظم برقع بنی لا یملأه
 منی ان اکثر یصلی الا لا رب | منی ان اکثر یصلی الا لا رب
 و ظلم فانه یبرئ الظالمین | و ظلم فانه یبرئ الظالمین
 و بر صبر صباه انفا ان یف | و بر صبر صباه انفا ان یف
 نال و دام علی منی تدعہ اکبر العیب لا یغیب ما فیک منکر | نال و دام علی منی تدعہ اکبر العیب لا یغیب ما فیک منکر
 انما تعرف الا انما لا تعرف الا انما | انما تعرف الا انما لا تعرف الا انما
 انما تعرف الا انما لا تعرف الا انما | انما تعرف الا انما لا تعرف الا انما

اشرف ثمه صدمه لادنائه | اشرف ثا لادب لالنسب | ورنه اعلم اعلى الرتب | انما الظاهر فخرهم المحم
 لا يعجزوا كى لا يدانوا | انما هم اذ لم يجمع اللئام | سئل اهلك عقل عدك | على البائى ندره السدر
 انظروا ندمه اهل النظر | الحكيم من حفظ نفسه | قل لى منه فاعسر | لا قل لك ضهانت
 الموقن انتم صده الاله | التواضع صدى صواب الزلف | فط الا نرى نهيب الملامه | ولا تضاهيه يبيع الموده
 لا غنى الا بالعقل | ولا فخر الا بالجهد | افكر كبرنا وتكلم فبيننا | تكلم فبيننا وفعل كبرنا
 اصدروا عدوك مره | واحذر صدقك الف مره | فخر بما انقلب العصبى | فكله اعلم بالضمه
 اتقوا ستر من اصبحت اليه | كل ذى نعره محصور | اعمل غشاخ باب السماره | والكسل طبع الازل والضر
 ليس رطبه فاشراج جيب | انما الميت ريت الاصباء | انما الميت مع يعيش كنبيا | كاسفا بالار قبيل الزجاء
 ميب الوطن من لايمان | معاش العلم اذ فر | ومضاهط الجرد صفه | الكنايب تيس فى المرحه
 لا عنار على النفس اساس كل نجاع | اطلبوا العلم من المرحه الى المحم | كنه دائما كما تزينه ان نظره

وَقُلْ أَصْلَى وَأَصْلَى بِأَبِيهِ | إِنَّمَا أَصْلُ الْفِتْرِ مَا فِيهِمْ | بِهِ تَبِيرٌ وَخَلْزُ نَبْهٍ | وَكَلَامُهُ نَبِيَّةٌ نَارُ قُلْ
أَزْرَعَ الْمَرْزُوفَ وَمَحْطَرُ الشُّكْرِ | لَا تَحْكُمُ وَفَتْ الْيَتَامَى | فَالْعَقْلُ عَيْنُهُ يَكُونُ عَيْنًا | سِرُّ الرِّسَالَةِ يَا كَا صِدْقًا نَائِمٍ
عَلَيْهِمُ الرُّوَادَانِ بِمَا لَرَجَا الْمُسَمَى | مَا تَقُولُ لِمَنْ رَسَى وَالزَّمَنُ لِلطَّائِبِ | يُبْزَكُ بِاللَّطْفِ عَلَى لَابِزِكُ بِالْعُضْفِ

سَهْ بِأَكْلِ فَرْدٍ الشَّيْخِ بِجَهْدِهِ بِأَسْنَانٍ | الصَّنَاعَةُ مَعَهُ مَنِيْعٌ يَجِي لَانْسَانٍ مِنْ جَبْرِ سَهْ الْفَقْرِ
قَالَتْ الْفَضْلُ مَرَدٌ : خَيْرُ النَّاسِ مَنْ فَلَتْ لَيْفُهُ وَكَفَتْ قَلْبُهُ | قَالَ جَمَالُ الدَّهْبِ لَانْفِطَابِي لِجَبْرِ اللَّيْلِ فَرِيْتِ مَبْنِيَا زَلْهَبِ
قَالَ لَامَامٍ عَلَى رَحْمَى لَدَعْنَهُ خَيْرٌ وَالْمَكْرَمَةُ إِنَّمَا وَجْهَتْهُ | أَفْعَلُ بِالْغَيْرِ مَا تَرِيْتُ أَلَمْ يَفْعَلْ الْغَيْرُ بِكَ (الْأَيُّ الْغَيْبِ)
سَهْ الْحَقُّ أَهْ مِنْ الْفَقْرِ وَلَمْ يَكُنْ الْفَقْرُ وَلَمْ يَدِرْ | وَفِي : سَهْ اسْتَدَى مَا لَا يَجْنِاعُ إِلَيْهِ بِأَعْ مَا يَجْنِاعُ إِلَيْهِ
سَاعِدُ عَدَلِي خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ شَرُّ عِبَادِهِ (صَدَقَ تَرْفِيهِ) | لَسَانُهُ خَرَسَ خَيْرٌ مِنْهُ لَسَانُهُ يَلْكِي بِاللَّغْنِيبِ (لَا صَدَقَ الْكَلِمَا
سَهْ تَلْخُ الْخَادِمُ تَرِيْتُهُ وَلَسَهُ يَفْعَلُهُ لِيَكُونَ خَادِمًا لَفَعْلِهِ | وَسَهْ جَابِئًا نَائِمًا عَمَّا كَلَّمَ بِهِمْ لَيْفُهُ فِي مَضَامِ (الْكَا تَبِ السُّمُوكِ

هل تعلم أن قطرات الندى لا تسقط من السماء ، كما تسقط قطرات المطر ؟
عندنا ملايين قطرات كثيرة يخرج منها الملح الذي رتبها جهنمنا ، ويصير إلى الخارج .
في البحار والمحيطات جبال الجبال التي تراها على سطح الأرض .

من السمك نوع عجيب يسلمه الأسماك ، ويسمى العلماء : السمك المتسلسل .

المن الأسماك الذي لم تنزع النخاله منه وقصه أصالح أنواع الخبز للشفية .

استراك أيمه في الجماعة الصحية بالدرية ، وتعلم كيف يصف الجريح .

لبعضه الحيوانات شهرة تاريخية ، مثل : قلب أهل الكهف ، وثاقو صالح . أو أخصهما .
شبه الحمل بالعصير ، والنعليب باللك ، والكلب بالوفاء ، والنضاب بالحنين .
منه أصوات الحيران : سوار الفط ، وضباع الطيب ، وصهيل الخيل ، وزئير الأسد .
منه أسماء الأصوات : صرير الظلم ، وضرب الماء ، وهدير الموج ، وأزيز الطيارة .
النرسير الطيور ، وعصير بحر طائر سنة ، وضرب بيبة المثل في طول العمر .
بعضه الحشرات كالطيرباء ، تحس نفسها منه عدوها ، فتغير لونها بالونه ما يحيط بها .

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَعْمَلْ ، فَارْصِدْ عَنِّي وَاقْبَلْ .

اَنْوَى اللّٰهِ صَبِيحًا كُنْتُ ، وَاتَّبَعْتُ الْبَيْتَ الْمُنَى نَحْمًا ، وَضَافْتُ النَّاسَ بِجِلْمٍ مَّحْسَنٍ .

”وَلَا تَقْصِرْ خُذْكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْسِرْهُ فِي الْإِثْمِ مَرَّطًا إِلَهُ اللَّهِ لَا يَحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ“

”وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ، بَلْ أَحْيَا ، عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرِزُونَ .“

١٦٥

”مَنْ عَمِلَ صَالًا فَلَمْ يَنْفَسْ ، وَمَنْ أَسَاءَ فَلَمْ يَلِمْ ، وَمَنْ رَأَى بَكَ بَظْلًا لِمَنْ لَلْعَصِيْبِ“

”يَأْتِ ، أَفْضَلُ مَا تَوْصِرُ سَجْدَ فِي إِهْ شَارَ اللّٰهِ مِمَّا الصَّابِرِينَ“ لَهْنَهُ الْآيَةَ وَصَدَ فَأَقْبَرُ أَلَهَا .

المجهرية العربية المتحدة ذاتها في الدول العربية في كتف من المنحدرات الزاوية.
أول أسطول عربي في البحر الأحمر بني في عهد الخليفة عاترة به إلى سفاه.

سده الممارك العربية : القادسية ، واليه مراك ، وعين جالوت ، وجرسيه.

سده قوارك العرب : خالده به المولى ، وسده به أبي وقاص ، ومحمد به الصالح.

سده سده ائنا الفاضل : أحمد عبد العزيز ، وجول جمال ، وبيل منصور ، ومحمد عني.

عاضد لوجعلوا الصلوة في غد : بين الشعوب سرورة واغناء

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : "خُضَّ اللَّهُ مِنْ خُضِّ الرَّاكِبِ"
أَوْ الرَّاكِبَانَةِ إِلَى مَهْ أَتَمَّ نَزْلَهُ ، وَلَا تَحْمِ مِنْ خُضِّ نَزْلِهِ . " عِدِيَّتُ شَرِيف "
مَثَلُ الْجَالِسِ الصَّالِحِ وَالْجَالِسِ السُّوءِ كَمَثَلِ حَامِلِ الْمَالِ وَكَبِيرِ الْمَدَارِدِ . " عِدِيَّتُ شَرِيف "

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : "عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْخُلُقِ ، فَإِنَّ مِنْ خُضِّ نَزْلِهِ الرِّزْقَ"

اسْتَخْرِجْ عِلْمَ طَائِفَةِ السُّوءِ قِيمَ فِي الْكِتَابَةِ ، لَتَكُونَنَّ كِتَابُكَ جِيدَةً الْإِنِّظَامِ سَهْلَةً الْفَرْقِ
عِلْمَاتُ السُّوءِ قِيمَ قِيمَ : الْفَضِيلَةُ ، الْفِعْلَةُ الْمُنْعَرِطَةُ ، الْقُورَسَانَةُ (١)

عبيد العلم سه أعياننا القومية يكرمهم فينا انما بقوته في العلم والضم والادب.
فبيل الصير جمدنا في صندرة البر بلمنا أكيرا ، ووزعناه على فضاء الحى .

للمفطر طى : أمسننا الى البائسة والفقر ، وصرنا صدى فى الأصدى صمى فى السلك

إنما الأوطان تعلم بختى : ضم للعلم جمال الأدب

المصبات السطوذية فى الرفى تصدم للطلوع طامخا لاج اليه السند والاسم والآلات الزاوية .

الذهب الأصفر صدى نفيس . فهل تعرف الذهب الأسود ، والذهب الأصفر ؟

”کم سے فئہ قلیات غلبت فئہ کثیرہ باذن اللہ، واللہ مع الصابرين“
 لانسى فلیطین ؛ لأمة حمز وعزیزہ أرحم الوطن العربی الکبیر
 العنکبوتی عشرۃ طاکرۃ ، فطیع یوتا مثل التبالع تحاک بہا الطیرات
 رصیف الربوۃ أقرب للصافی إلى دمنہ ، ویحری فیہ بردی بیہ طور والصطفاف
 الشہر الشمیۃ : بنار (کانون الثانی) فبرابر (شباط) مارس (آذار)
 إبریل (نيسان) ، مایو (أيار) ، یونیۃ (حزیران)
 یولیۃ (تموز) ، أغسطس (آب) ، سبتمبر (أيلول)
 أكتوبر (تشرين الأول) ، نوفمبر (تشرين الثاني) ، ديسمبر (کانون الأول)

سورة المحمدية في رتبته وتبها المورسكى ومضان الخليلي في الفاظه
من أصن ما ير الأطفال في صديقه الحيوان ذيل الطاووس يبلغ في أنت الحسن
ترسم أرضه الشرايع في الدين والقرى صيفنا لضع الضبار وتحففت الحرامه
حين بطول الصبيان في بور سعيد : اطلال الرصاص في صدو الضباط المستعين
سأل همام أصحابه : ما الاسم فأكبره في وسطهم "وأخوه"م" فأجابوا : بحام
الرج صه ضواحي الفاظه ، يكنز فيها التحيل وترع فيها أنواع أخرى من النباتات
بلادي بلادي فدراك دمي : ولست صبا في فدى فاسلمي
قال رشار لأخذه سعاد : اسمي تبه اسمك في صفتين ، فافهما ؟

قال تعالى : كتابة محمد حسنى أبو الخير

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

بل الإنسان على نفسه بصيرة

ولو ألقى معاذيره

قال عليه الصلاة والسلام:

ان الدنيا دار

موسى

وَقَوْلِي لِلْجِبْرِائِيلِ

وَقَوْلِي لِلْمَلَأِئِكَةِ

عنه عدي به ما تم رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انفتحا النار ولو بشئ تمرة
فلم يبع بكم قطرة طيبة رواه الشيخان وعنه ابى ذر قال قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تحقرن من المعروف شيئا ولو انه تلقى انكاف بوجه طلوه رواه مسلم وعن ابى هريرة رضى الله عنه قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل المؤمنية ايماننا امنهم فلقنا ونبأكم فيها لكم لنا ثمهم

٣٨١

رواه الترمذى وعنه عائشة رضى الله عنها فالتسمت النبى صلى الله عليه وسلم يقول

انه المؤمن له ليدرك بحسن خلقه ورجية الصائم الظائم رواه ابو داود وعنه جابر رضى الله عنه
انه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انه ساء حينهم الى واقر بهم نبي مجلسا يوم القيمة اما انكم اخذوا
وانه ساء بعضكم الى وابعدكم نبي يوم القيمة الشرائر وانه المستفرونه والمستغفر يعقونه^{الى} كنية محمد طاهر الكندي^{الى} ١٢٥٧

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اطبوا العلم ولو بالصين .

وقال عليه السلام طلب العلم فريضة على كل مسلم وسلمة .

وقال صلوات الله عليه وسلامه : اطبوا العلم من المهد الى اللحد .

صدق رسول الله ونطق جيب الله

قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه :

أكرموا أولادكم بالكتابة فإن الكتابة منه لهم
الأمور وعظم السرور صدق علي وولي .

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جبرك وجل ثناؤك ولا اله غيرك .
صلواته عليهم

كتب خطية للمؤلف

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث
دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة
البسمة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

عشرة كتب

ستة كتب

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة سبعة جنيهات

تطلب من الناشر

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧
تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨